



## **SILENCIOS URBANOS**

TRABAJO DE FIN DE GRADO\_TFG-G

AUTORA: ALEJANDRA JIMÉNEZ LÓPEZ

TUTOR: TOMÁS GARCIA GARCIA

Grado en Fundamentos de Arquitectura Curso 2017/18

ETSA Sevilla, Julio 2018

“Nunca rompas el silencio si no es para mejorarlo”  
-Ludwing Van Beethoven

INDICE:

1. Resumen (abstract) y palabras clave (key words).....4

2.Introducción.....5

3.Delimitación del ámbito de estudio.....6

4.Metodología.....7

    4.1 Método.....7

    4.2 Materiales.....7

    4.3 Técnicas.....7

5.Investigaciones previas.....8

6.En busca de "silencios urbanos".....9

    6.1 Análisis general.....9

    6.2 Análisis detallado.....35

        6.2.1 Plaza de las Angustias.

            6.2.1.1 Recorrido por su historia.....36

            6.2.1.2 El día a día en la Plaza de las Angustias.....39

        6.2.2 Plaza del Arenal

            6.2.2.1 Recorrido por su historia.....42

            6.2.2.2 El día a día en la Plaza del Arenal.....45

        6.2.3 Plaza de la Asunción

            6.2.3.1 Recorrido por su historia.....48

            6.2.3.2 El día a día en la Plaza de la Asunción.....50

7.Conclusiones abiertas..... 53

8.Bibliografía.....55

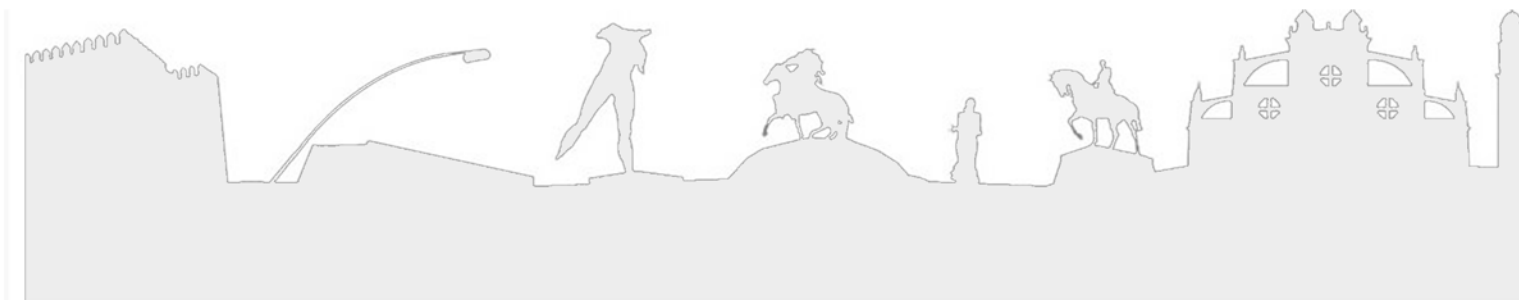


Imagen extraida de: <http://www.jerez.es>

## 1. RESUMEN (ABSTRACT)

Esta investigación se presenta como la búsqueda de silencios en los espacios públicos del centro urbano de Jerez de la Frontera, con la finalidad de crear el boceto inicial de una app móvil que haga interactuar a los ciudadanos con los “refugios urbanos” de la ciudad.

Un análisis general de metodología cualitativa y cuantitativa de veinte plazas y un posterior estudio del contexto histórico y actual de tres de ellas, junto con un exhaustivo trabajo de campo, han ayudado a fijar las bases del diseño del boceto de la app con nombre “Shush! Jerez”.

**Palabras clave:** silencio, plaza, rincón sonoro, ciudadano, sonómetro.

This research is presented as the search for silence in the public spaces of the urban center of Jerez de la Frontera, with the purpose of creating the initial sketch of a mobile app that makes citizens interact with the “city halls” of the city.

A general analysis of qualitative and quantitative methodology of twenty places and a subsequent study of the historical and current context of three of them, together with an exhaustive fieldwork, have helped to lay the foundations for the design of the app with the name “Shush” ! Jerez”.

**Keywords:** silence, square, sound corner, citizen, sound level meter.



Imagen de la Plaza del Mamelón. Elaboración propia.



## 2. INTRODUCCIÓN

Silencios Urbanos. ¿Es posible encontrar silencios en la ciudad?

“La invocación al silencio es una figura habitual en el ámbito del arte contemporáneo. Pero no todas las invocaciones tienen el mismo significado. Solo en contadas ocasiones, proyectándose más allá del lenguaje, el silencio pasa a ser el verdadero territorio germinal del arte. Es entonces el silencio como un manantial oculto del cual pueden brotar, limpiamente, las aguas del sentido”<sup>1</sup>. Pero ¿Qué es un silencio urbano? No todos percibimos el bienestar y la tranquilidad de la misma manera, hay quien prefiere sentarse en la plaza más concurrida a leer un libro, o quien le gusta pasear rodeado de niños jugando y gritando, incluso un día se nos puede apetecer una cosa y otro día la contraria.

Salir de casa y caminar hacia un espacio con pavimento uniforme y continuo, sentir el viento moviendo las hojas de los árboles, sentarme en un banco bajo un árbol y escuchar el sonido de los pájaros y la melodía del tintineo del agua de la fuente al caer, mientras, oigo voces de niños jugando. Ese rincón en la ciudad sería el que yo buscaría tras una dura tarde de trabajo.

Esos rincones de la ciudad son los escenarios que descubrimos al caminar por las calles, las plazas, escenarios que no son fijos, pues se cruzan, se sienten, se caminan, de forma diferente según época y circunstancia.

Este proyecto se mezclará con la gente que habita y vive las plazas, los bares que las rodean, los comercios, las iglesias y estudiará las historias que éstas esconden entre sus edificios, para terminar con la idea de crear una aplicación móvil que interactúe con todo tipo de usuario de la ciudad, de manera que cada uno pueda en cada momento determinar cuál es su silencio urbano. Para ello, se realizará un análisis general de veinte plazas del municipio de Jerez de la Frontera, enfocado en la búsqueda del silencio y la tranquilidad. Luego se procederá a un análisis más detallado de tres de ellas para establecer las pautas para el proyecto de la aplicación.

<sup>1</sup> Martí, C., (1999), *Silencios Elocuentes*, Madrid, España, Ediciones UPC

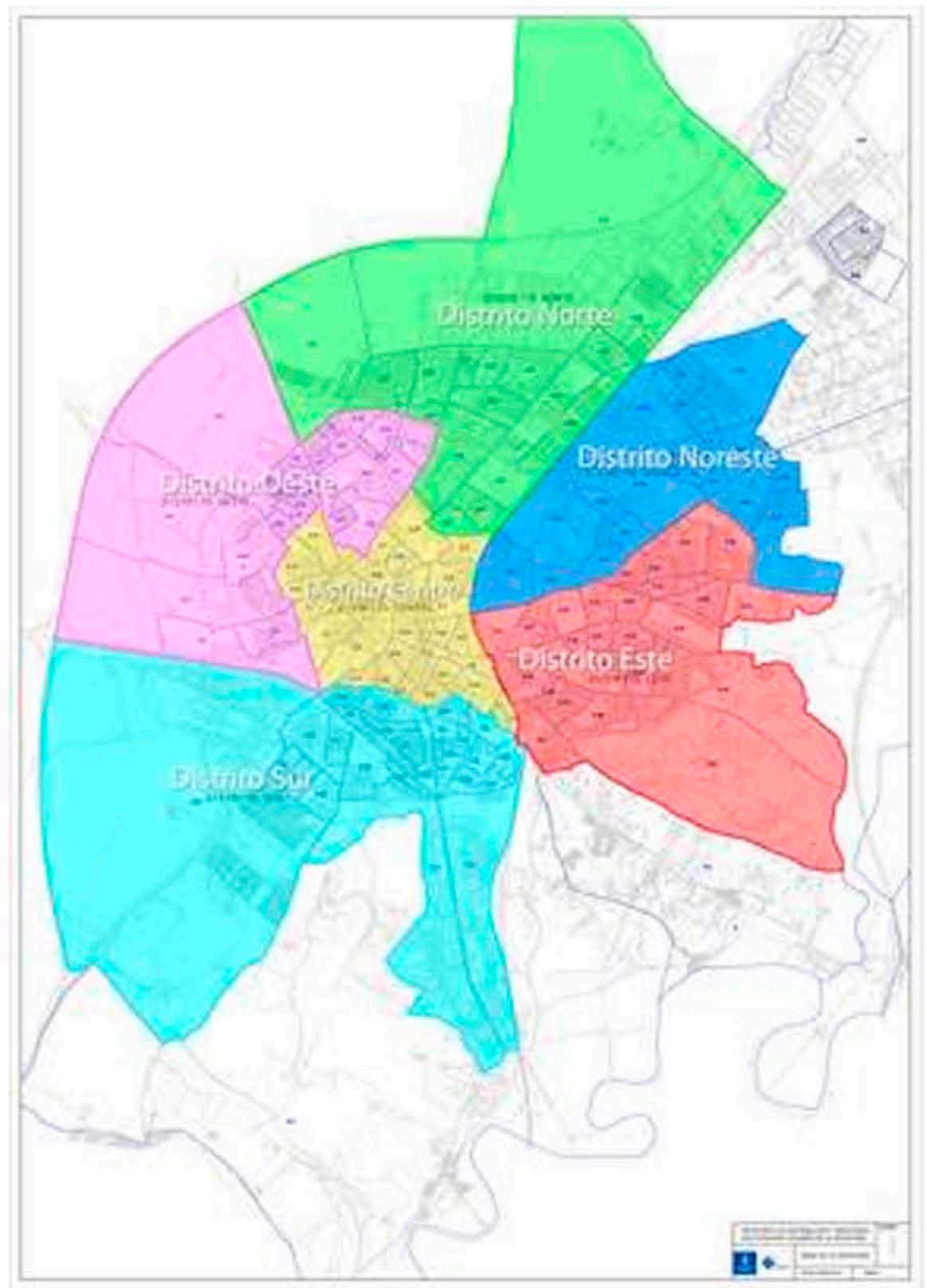


Figura 1. División en distritos. Imagen de la página oficial del Ayuntamiento de Jerez, <http://www.jerez.es>

### 3. DELIMITACIÓN DEL ÁMBITO DE ESTUDIO

Este proyecto busca crear una capa de rincones sonoros en la ciudad, más concretamente en el distrito centro de Jerez de la Frontera. ¿Por qué Jerez de la Frontera? El tamaño de la ciudad, el interés patrimonial y cultural de los edificios que rodean y componen los casos de estudio, las zonas peatonales que presenta y el conocimiento del lugar han ayudado a elegir Jerez y no otro destino para el estudio del proyecto. Además, el proyecto puede ser extrapolable a otras localidades, ya que las plazas elegidas como casos de estudio tienen una escala y cualidades similares a las de otros municipios.

Jerez de la Frontera, conocido como Jerez, es una ciudad y municipio de Cádiz, una de las provincias situada al sur de la comunidad autónoma de Andalucía, España. Es el municipio más poblado de la provincia contando con 212 915 habitantes en 2017.

El vino, el caballo, el flamenco y el motociclismo son las cuatro señas más conocidas de la ciudad, aunque internacionalmente siempre ha sido conocida por el famoso vino Jerez. Aunque el caballo también tiene gran importancia, por la crianza del caballo cartujano o también llamado caballo jerezano.

Jerez se divide en siete distritos, que a su vez se dividen en barrios, el Distrito Norte, Sur, Este, Oeste, Noreste, Centro y Rural. El casco histórico, perteneciente al distrito centro, en comparación con otros barrios de la periferia, podemos considerarlo como sede de intercambios sociales, conservando el carácter de comunidad entre vecinos, bien por estar los espacios públicos más cerca unos de otros, o bien por dotar de más zonas peatonales que permiten el paseo a pie sin dificultad. Además, dicho distrito presenta una gran heterogeneidad en pavimentos, plazas y tipos de edificios, es por ello que es la zona adecuada para la realización del proyecto.

Dicho distrito comprende los barrios San Mateo, San Juan, San Marcos, San Dionisio, San Lucas, Catedral-El Salvador, Divina Pastora, La Constancia, España, San Pedro, Pío XII, Plaza de la Estación, Vallessequillo, Calle Porvenir, San Telmo, Cerrofuerte, Plaza de las Angustias, La Alegría, San Miguel, Calle Corredera, Calle Cerrón, Plaza San Andrés, Plaza Aladro, Puerta de Sevilla, Madre de Dios, Avda. Álvaro Domecq, Calle Ávila, Calle Matadero, Soto Real, Santiago, Calle Asta, Calle Taxdirt.

El distrito cuenta con una población de 34.190 habitantes y una extensión 2,9 km<sup>2</sup>. Gran parte del centro histórico de la ciudad es Bien de Interés Cultural con la denominación de Conjunto Histórico Artístico.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Información extraída de Wikipedia: [https://es.wikipedia.org/wiki/Jerez\\_de\\_la\\_Frontera](https://es.wikipedia.org/wiki/Jerez_de_la_Frontera)



## 4. METODOLOGÍA

### 4.1 Método

En primer lugar se estudian los ejemplos existentes relacionados con el proyecto a realizar. En segundo lugar, se delimita el ámbito de estudio, en este caso la ciudad de Jerez de la Frontera, más concretamente las plazas correspondientes al distrito centro.

Tras ello, se realiza un análisis general de las plazas seleccionadas, en este caso veinte plazas, contando todas con más de quinientos metros cuadrados y estando dotadas de un mínimo de mobiliario urbano. Seguidamente podemos hablar de que el trabajo ha tenido tres fases claramente diferenciadas, una primera fase de estudio del contexto histórico de cada una de las tres plazas clasificadas para analizar en detalle, una fase de elaboración de planimetría, dibujos y diagramas específicos para el trabajo, y por último un trabajo de campo en el que se observan los movimientos de los ciudadanos, y las vivencias que estos tienen en las plazas, empleando además, un sonómetro para medir en cada instante los decibelios que alcanza cada espacio.

Se finaliza el trabajo con unas conclusiones abiertas, planteando la idea del diseño de una aplicación que permitan a los usuarios interactuar con los sonidos y con el espacio público.

### 3.2 Materiales

Para el desarrollo del trabajo se han usado distintos materiales. Por un lado, se han usado materiales bibliográficos, obtenidos a través de libros y mediante páginas de internet, y documentos proporcionados por la Biblioteca Municipal de Jerez sobre la evolución histórica de las plazas a estudiar.

Se ha realizado un extenso trabajo de campo, tanto en el análisis general como en el detallado. El trabajo de campo principalmente se ha llevado a cabo mediante la inspección visual y la observación en las visitas, aunque los decibelios se han medido con un sonómetro.

La participación ciudadana también ha sido importante en el análisis en detalle de las plazas, incluyendo entrevistas de los usuarios.

### 3.3 Técnicas

Se lleva a cabo un estudio del contexto histórico de los casos de estudio, se elabora planimetría específica para el trabajo y se realiza un trabajo de campo. Todo ello para plantear la idea del diseño de una aplicación que abarque los datos contemplados en los análisis y la intervención de los ciudadanos.

Uno de los aparatos utilizados para el trabajo de campo es el sonómetro, un instrumento de medida que sirve para medir los niveles ruido que existen en un determinado lugar. Su unidad de medida es el decibelio. En el proyecto se ha usado este instrumento para medir los decibelios a distintas horas del día en las plazas.



Plaza Aladro. Fotografía de elaboración propia



## 5. INVESTIGACIONES PREVIAS

Revisar la información existente relacionada con el proyecto es fundamental. En primer lugar, estudié los documentos administrados por el Ayuntamiento de Jerez, lo único que se le aproximaba eran unos planos de ruidos de la ciudad marcando una media del valor de decibelios a cada tramo de calle, pero nada específico y totalmente ajeno a la búsqueda de paz en los espacios urbanos.

Buscando en la web sí que pude encontrar que otros países y ciudades se habían preocupado por la búsqueda de esas zonas de paz.

NoiseTube, por ejemplo, es una aplicación creada por los investigadores de la Free University de Bruselas (Bélgica), en la que los ciudadanos pueden monitorizar donde y en qué momento los decibelios alcanzan sus niveles más altos. Además, crearon un plano de la ciudad que plasmaba las zonas más ruidosas, el usuario podría esquivarlas y el ayuntamiento podía tomar medidas de cambio de materiales u otros elementos en algunas zonas para bajar esos niveles de ruido.<sup>1</sup> (Veáse Figura 1)

“A partir de etiquetas con imágenes, estudiamos la relación entre paisajes sonoros y emociones. Aprendimos que las calles con sonidos musicales se asociaban con fuertes emociones de alegría o tristeza, mientras que aquellas con sonidos humanos se asociaban con alegría o sorpresa. Finalmente, estudiamos la relación entre los paisajes sonoros y las percepciones de las personas y, al hacerlo, pudimos mapear qué áreas son caóticas, monótonas, tranquilas y emocionantes. Estas ideas prometen informar la creación de experiencias restaurativas en nuestro mundo cada vez más urbanizado.” Eso anuncia Chatty Maps, un grupo de investigadores que han mapeado la ciudad de Londres con el objetivo de hacer felices a sus ciudadanos.

La página web te permite entrar en una calle de la ciudad y ver los porcentajes de vegetación, música, edificación, transporte y afluencia de personas.<sup>2</sup> (Veáse Figura 2)

Ambos ejemplos reflejan una preocupación por el confort del ciudadano en la ciudad, “NoiseTube” se centra en el estudio del ruido para evadirlo, mientras que Chatty Maps, estudia el entorno urbano para proporcionarle al ciudadano datos del mismo, y que sea éste el que decida a dónde acudir para buscar “su remanso de paz”.

La aplicación pensada para el proyecto que nos comprende aportará un mapeado de las plazas del centro de la ciudad con datos referentes a su entorno, a sus vivencias, y a sus recorridos, al igual que el ejemplo de Chatty Maps, con el añadido de que el ciudadano podrá puntuar y describir los sonidos en el instante que se encuentre en él.



Figura 1. NoiseTube, App creada en Bélgica. Imagen de <https://www.fastcompany.com/3031038/with-noisetube-citizens-can-now-map-noise-pollution>



Figura 2. Chatty Maps, Londres. Imagen de <https://www.travelpulse.com/news/travel-technology/chatty-maps-highlights-the-sounds-of-a-city.html>

<sup>1</sup> Información extraída de <https://www.fastcompany.com/3031038/with-noisetube-citizens-can-now-map-noise-pollution>

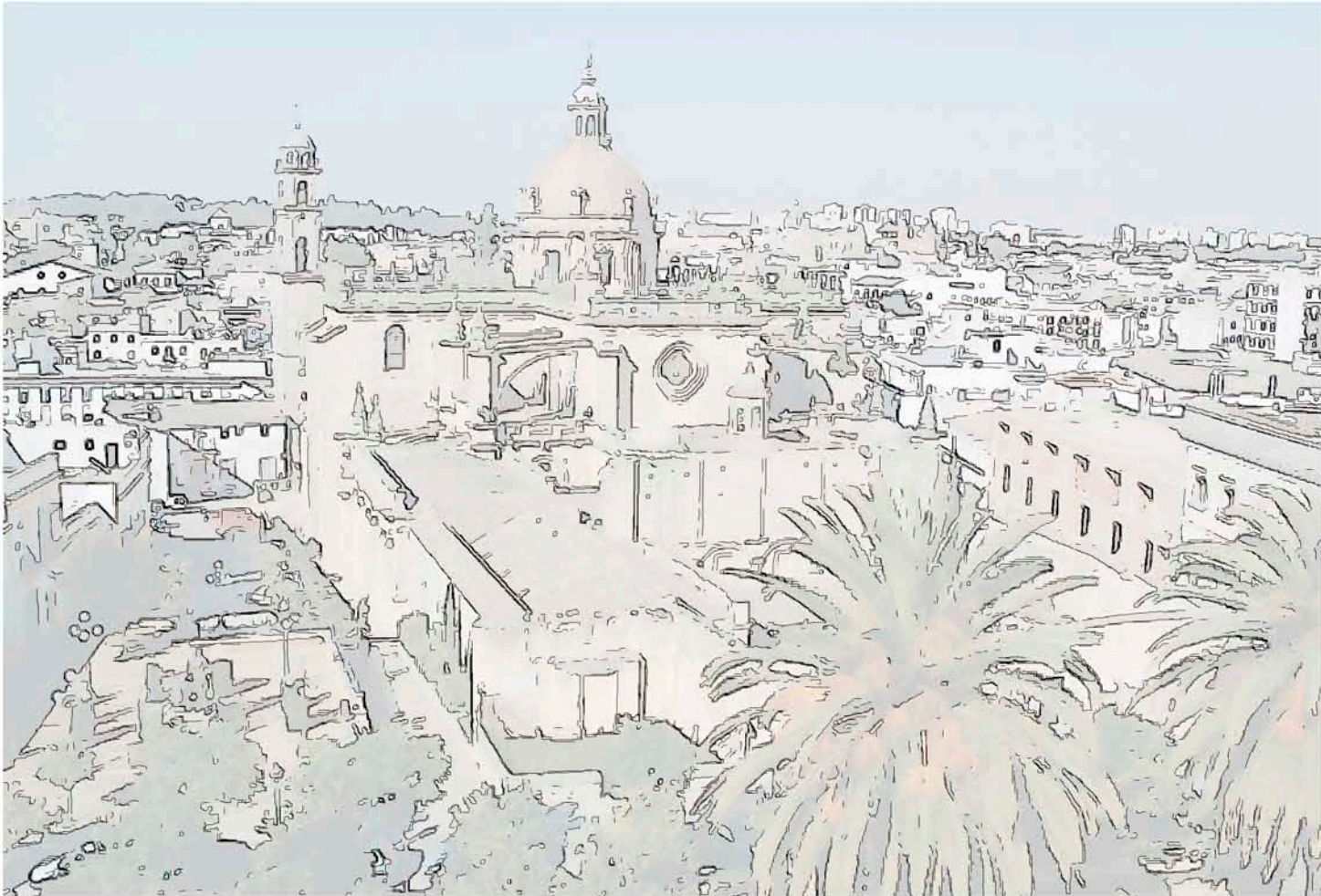
<sup>2</sup> Información extraída de <https://www.travelpulse.com/news/travel-technology/chatty-maps-highlights-the-sounds-of-a-city.html>



6. EN BUSCA DE “SILENCIOS URBANOS”

6.1 ANÁLISIS GENERAL

Para un primer análisis se tomaron todas aquellas plazas pertenecientes al distrito centro con una superficie mayor a 500 metros cuadrados que contaran con un mínimo de mobiliario urbano, no considerándose dentro de este estudio aquellas plazas destinadas a aparcamiento de coches o similar. Es por ello que el estudio quedó delimitado en veinte plazas, que enumero a continuación; La enumeración se ha llevado a cabo empezando por el oeste y enumerando de norte a sur.



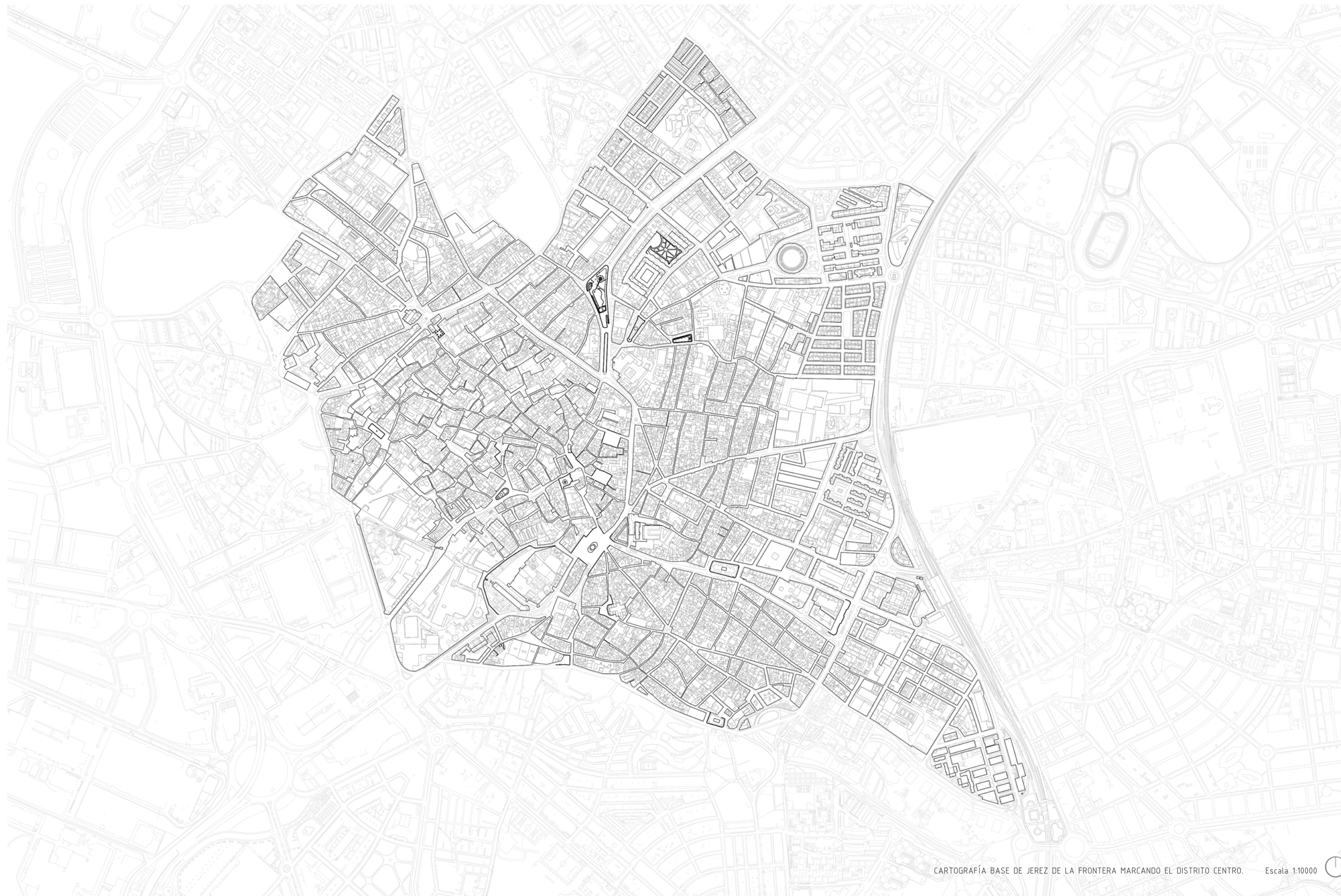
Aérea desde la Catedral de Jerez. Montaje de elaboración propia con base imagen extraída de <http://rutas.legadoandalusi.es/ruta-alidrisi/ruta-alidrisi/jerez-frontera>

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| 1.Plaza Madre de Dios                     | 11. Plaza Madrid         |
| 2.Plaza Santísimo Cristo de la Expiración | 12. Plaza Aladro         |
| 3.Plaza de las Angustias                  | 13. Plaza Plateros       |
| 4.Plaza San Miguel                        | 14. Plaza Asunción       |
| 5.Plaza del Carbón                        | 15. Plaza del Arroyo     |
| 6.Plaza del Arenal                        | 16. Plaza Mamelón        |
| 7.Plaza Alameda Vieja                     | 17. Plaza Rafael Rivero  |
| 8.Plaza San Andrés                        | 18. Plaza Peones         |
| 9.Plaza del Banco                         | 19. Plaza de los Ángeles |
| 10. Plaza del Progreso                    | 20. Plaza del Mercado    |

Los aspectos que se tuvieron en cuenta en el análisis general de dichas plazas están basados en un trabajo de campo relacionado con los factores que intervienen en la búsqueda del silencio, el arbolado presente en cada plaza, el tipo de pavimento en ella y en su alrededor, así como su localización, nivel de zonas peatonales y el entorno urbano que presentan, pudiendo ser un entorno de ocio, cultural, comercial, etc. Los decibelios marcados en los formatos de cada plaza corresponden con una media entre los decibelios marcados en un día por la mañana y por la tarde. Las conclusiones escritas, son sensaciones personales sentidas en aquel momento.







CARTOGRAFÍA BASE DE JEREZ DE LA FRONTERA MARCANDO EL DISTRITO CENTRO.

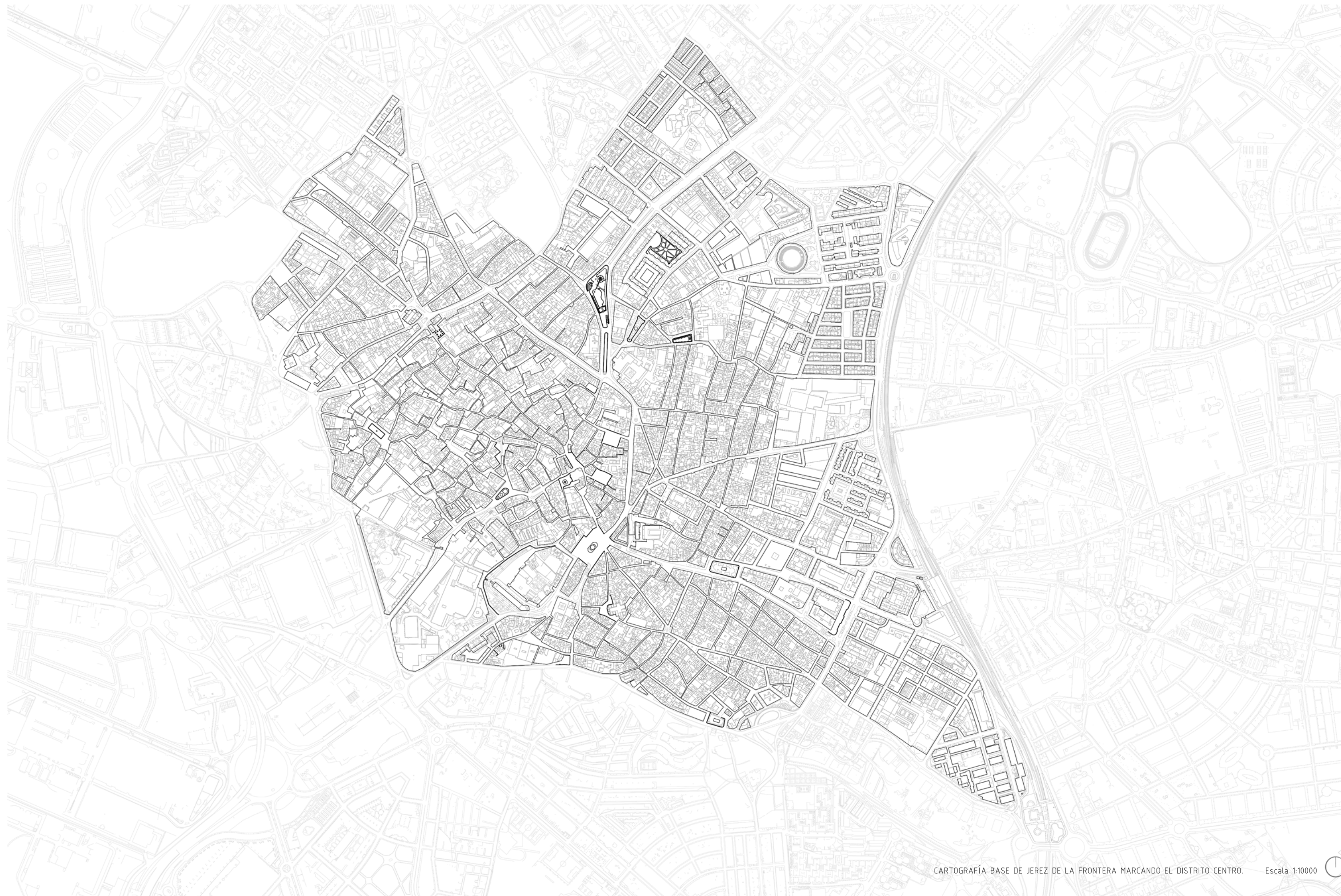
Escala 1:10000





1. Plaza Madre de Dios
2. Plaza Smo. Cristo de la Expiración
3. Plaza de las Angustias
4. Plaza San Miguel
5. Plaza del Carbón
6. Plaza del Arenal
7. Alameda Vieja
8. Plaza San Andrés
9. Plaza del Banco
10. Plaza del Progreso
11. Plaza Madrid
12. Plaza Aladro
13. Plaza Plateros
14. Plaza Asunción
15. Plaza del arroyo
16. Plaza del Mamelón
17. Plaza Rafael Rivero
18. Plaza Peones
19. Plaza de los Ángeles
20. Plaza del Mercado





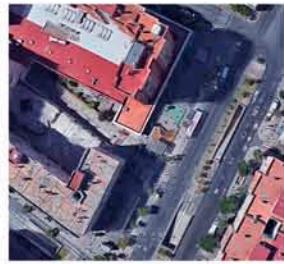
CARTOGRAFÍA BASE DE JEREZ DE LA FRONTERA MARCANDO EL DISTRITO CENTRO.

Escala 1:10000





1. PLAZA MADRE DE DIOS

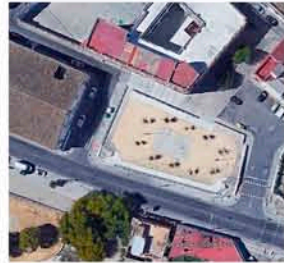


Superficie: 1993,86m<sup>2</sup>



Decibelios: 81dB

2. PLAZA SANTÍSIMO CRISTO DE LA EXPIRACIÓN



Superficie: 1440,98m<sup>2</sup>



Decibelios: 71dB

3. PLAZA DE LAS ANGUSTIAS



Superficie: 2878,32m<sup>2</sup>



Decibelios: 64dB

4. PLAZA SAN MIGUEL

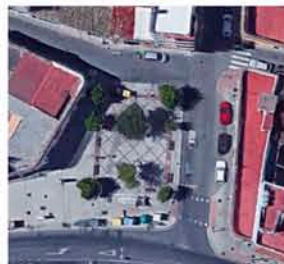


Superficie: 1507,50m<sup>2</sup>

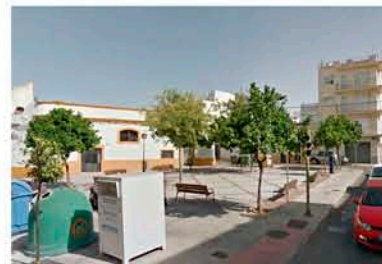


Decibelios: 48dB

5. PLAZA DEL CARBÓN



Superficie: 644,94m<sup>2</sup>



Decibelios: 85dB

6. PLAZA DEL ARENAL

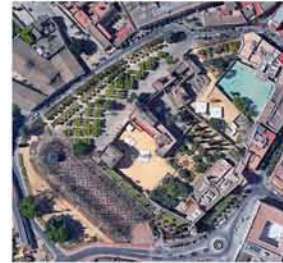


Superficie: 5176,50m<sup>2</sup>

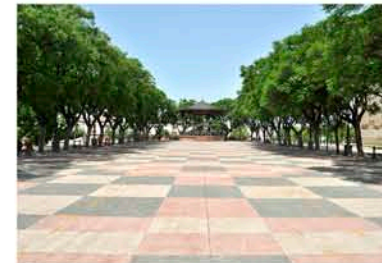


Decibelios: 64dB

7. ALAMEDA VIEJA



Superficie: 9965,10m<sup>2</sup>

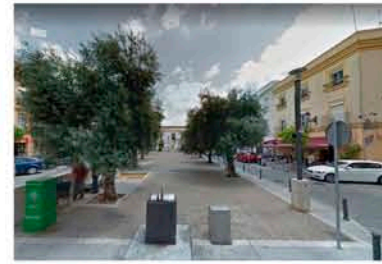


Decibelios: 54dB

8. PLAZA SAN ANDRÉS

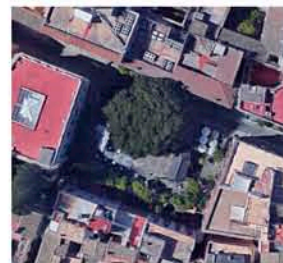


Superficie: 975,20m<sup>2</sup>

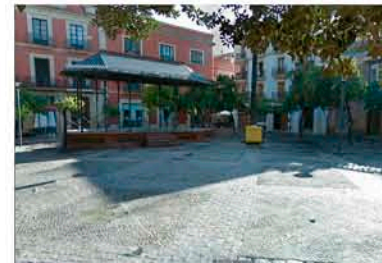


Decibelios: 70dB

9. PLAZA DEL BANCO

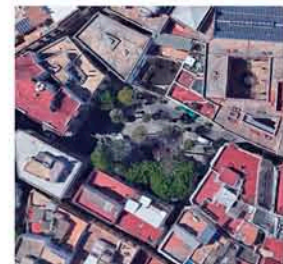


Superficie: 1619,29m<sup>2</sup>

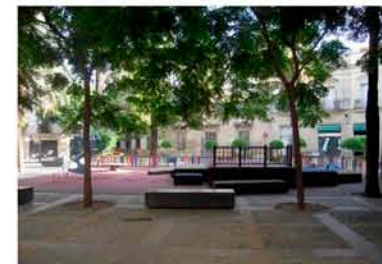


Decibelios: 55dB

10. PLAZA DEL PROGRESO

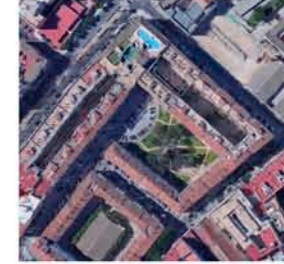


Superficie: 1709,40m<sup>2</sup>

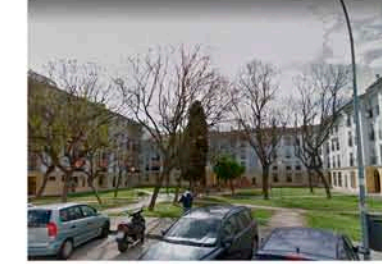


Decibelios: 69dB

11. PLAZA MADRID

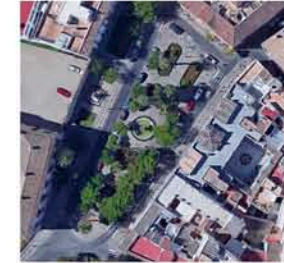


Superficie: 2382,58m<sup>2</sup>



Decibelios: 55dB

12. PLAZA ALADRO



Superficie: 1266,74m<sup>2</sup>



Decibelios: 69dB

13. PLAZA PLATEROS

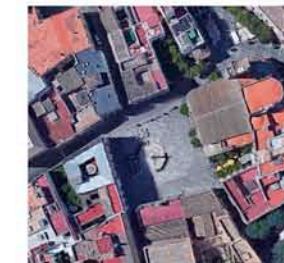


Superficie: 1223,72m<sup>2</sup>



Decibelios: 60dB

14. PLAZA DE LA ASUNCIÓN



Superficie: 991,68m<sup>2</sup>



Decibelios: 54dB

15. PLAZA DEL ARROYO



Superficie: 1280,55m<sup>2</sup>



Decibelios: 65dB

16. PLAZA DEL MAMELÓN

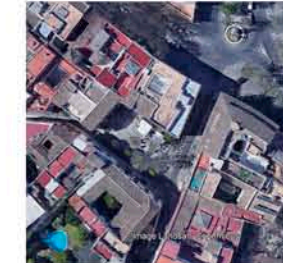


Superficie: 6800,66m<sup>2</sup>



Decibelios: 60dB

17. PLAZA RAFAEL RIVERO



Superficie: 562m<sup>2</sup>



Decibelios: 65dB

18. PLAZA PEONES



Superficie: 794m<sup>2</sup>



Decibelios: 47dB

19. PLAZA DE LOS ÁNGELES



Superficie: 509,87m<sup>2</sup>

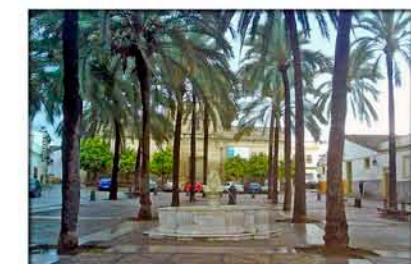


Decibelios: 43dB

20. PLAZA DEL MERCADO



Superficie: 1365,80m<sup>2</sup>



Decibelios: 66dB



## 1. Arbolado



## 2. Trama urbana



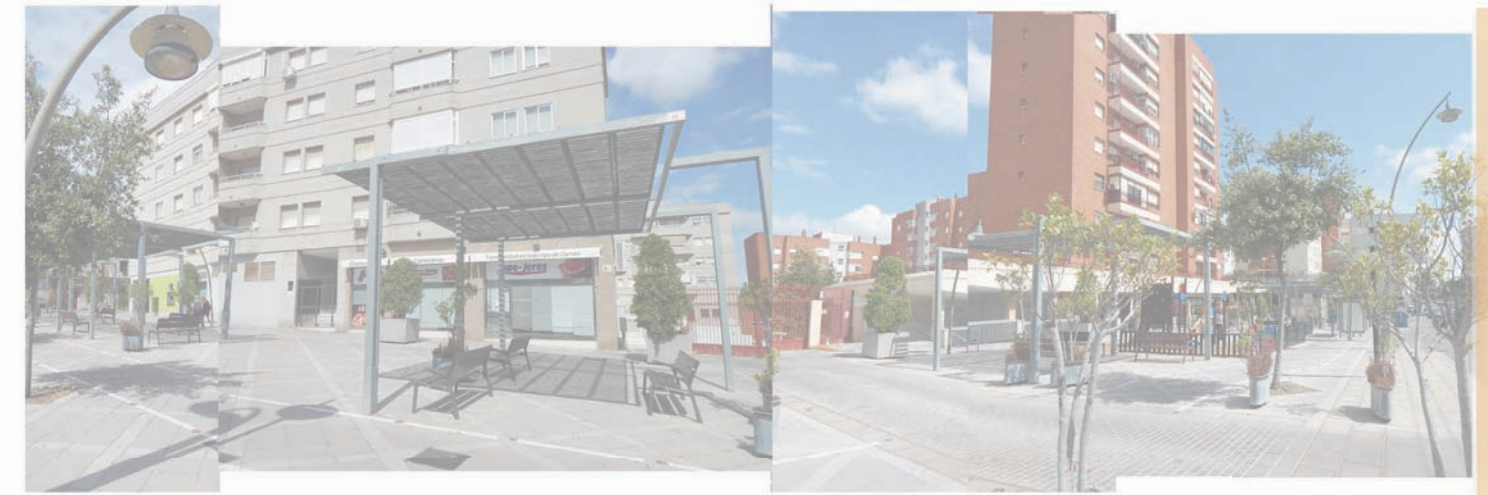
## 3. Localización: Expuesta



## 4. Peatonalización



## 5. Escena urbana: bajos comerciales

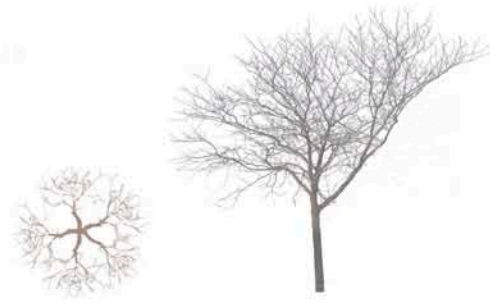


Visité la Plaza Madre de Dios un domingo a mediodía, sobre las una de la tarde. Estaba bastante concurrida, la geometría es peculiar, pues se trata de un espacio muy estrecho y alargado, en el que se encuentran zonas de pérgolas, el arbolado es de porte pequeño y no proporciona mucha sombra, y un espacio de juego de niños. Hacía calor, me senté en uno de los bancos del parque, pero tuve que desplazarme a uno bajo la pérgola. Desde allí observé que la gente que vivía la plaza eran los niños en el parque, y los responsables de éstos cerca de ellos, sin embargo, nadie más estaba sentado en los bancos bajo las pérgolas. También mucha gente cruzaba la plaza, pero lo hacían desde el extremo más próximo a la calzada. A pesar de que era agradable la estancia en aquel banco, en más de una ocasión mi amiga que me acompañaba y yo no nos enterábamos de lo que hablábamos, el elevado tráfico y el claxon de los coches interrumpían el momento.

**CONCLUSIÓN:** Es obvio que los niños que jugaban en esa plaza es porque viven en los bloques adyacentes, pues ni el arbolado ni la geometría de la plaza hacen que sea un lugar del todo atractivo, ni un espacio que pueda considerarse un lugar de paz.



## 1. Arbolado



10 árboles porte alto

## 2. Trama urbana



1 Pavimento plaza



2 Pavimento plaza



3 Pavimento calzada

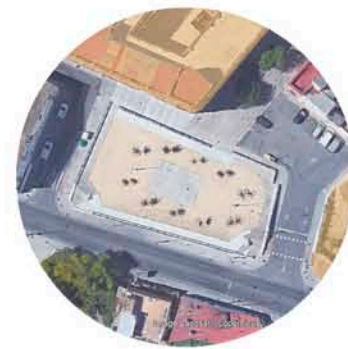
## 3. Localización: Expuesta



## 4. Peatonalización

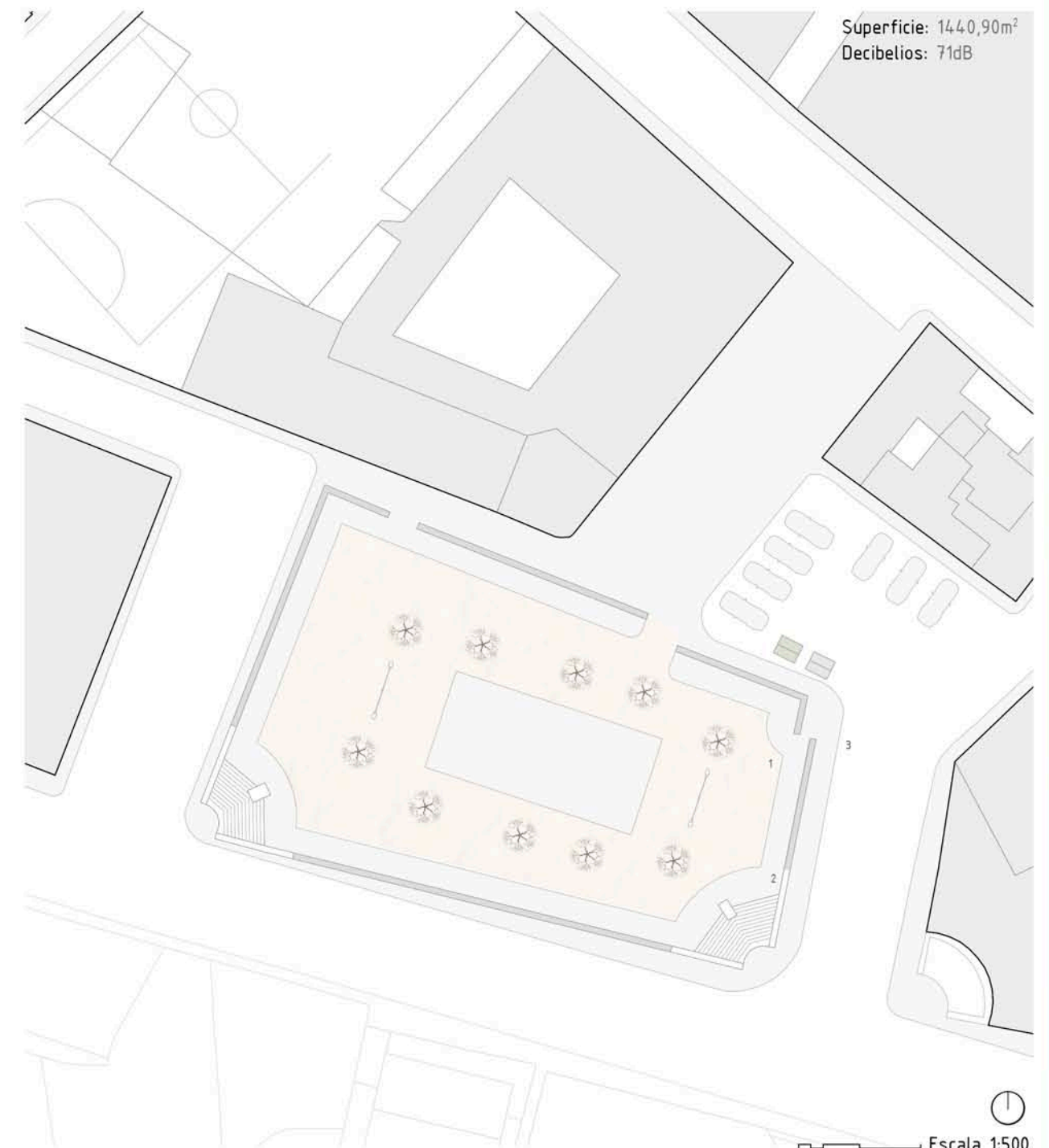


## 5. Escena urbana: Entorno cultural y docente;



Era mediodía de un sábado cualquiera, había niños jugando a la pelota en la Plaza del Santísimo Cristo de la Expiración, llamada así por la iglesia frente a la plaza. El banco lineal que bordea la plaza, facilitaba a los niños jugar en el centro de la plaza. Para salir de la plaza lo hice por la otra esquina, tuve que bajar varios escalones, unos dos metros más o menos. Note la diferencia, en este nivel solo escuchaba el ruido del pasar de los coches una y otra vez.

**CONCLUSIÓN:** No transmitía malas sensaciones la Plaza del Cristo de la Expiración, pero no la clasificaría como una isla de paz en la ciudad, es la frontera del distrito centro, un lugar con menos comunidad vecinal.





### 1. Arbolado



### 2. Trama urbana



### 4. Peatonalización



### 3. Localización: Expuesta



### 5. Escena urbana: Entorno cultural y comercial



Varios escalones separan la plaza de las Angustias de la calzada, una de las más transitadas de la ciudad, pues se encuentra en una zona de tránsito hacia la zona comercial. Era triste ver como faltaban letras del monumento al jerezano Juan Manuel Durán González, que preside la plaza, letras que faltan porque la gente se las ha llevado. A pesar de eso, el arbolado y la vegetación que tiene gran importancia en la plaza está bien cuidada. Dos de las calles de alrededor de la plaza se han peatonalizado este último año, y conforman hoy un espacio que se podría considerar como parte de la misma plaza, donde reina el ambiente de bares y terrazas.

**CONCLUSIÓN:** Me encontraba bien en la plaza, las altas palmeras, los setos, la cantidad de palomas que vuelan sobre el monumento. Además, los espacios están bien diferenciados, la zona de terrazas de bares, la zona de tránsito y la zona para estar sentado. Podría decirse que es una plaza bastante atractiva.





#### 1. Arbolado



19 Árboles porte pequeño

#### 2. Trama urbana



Pavimento plaza

#### 3. Localización: Entre edificaciones



#### 4. Peatonalización

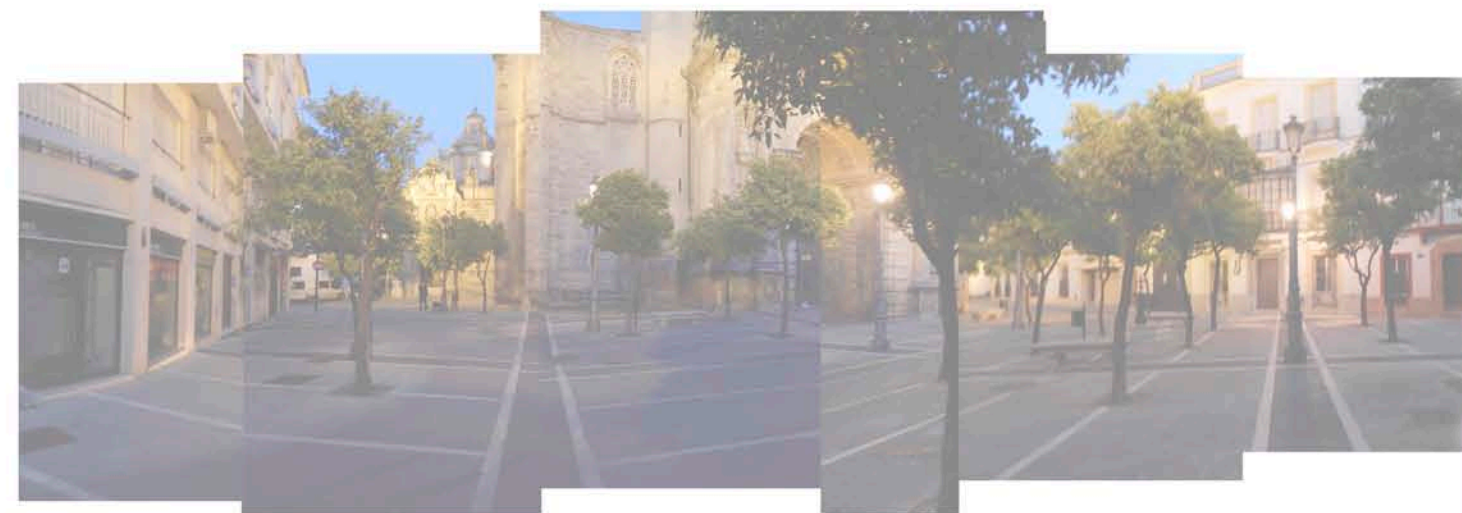


#### 5. Escena urbana: Entorno cultural; Iglesia San Miguel



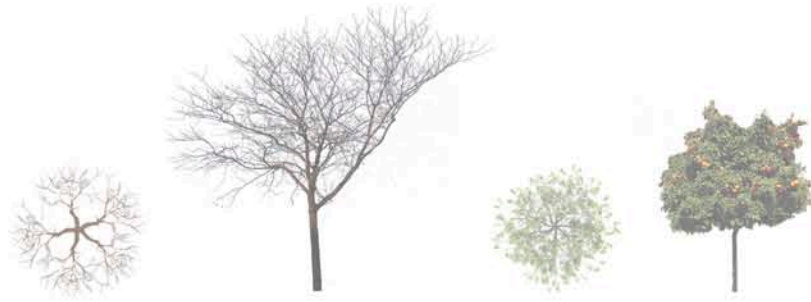
Casi había anochecido cuando fui a visitar la Plaza San Miguel, llamada así por encontrarse frente a la iglesia de dicho nombre. No había nadie en la plaza, aunque me fue difícil hacer fotografías pues los coches pasaban sin cesar atravesando la plaza por una zona que no está distinguida que sea para tráfico rodado. Es la iglesia lo que toma importancia en esta plaza, su gran altura y la altura de los edificios de alrededor, hacen que a cualquier hora sea una plaza sombría y relativamente oscura.

**CONCLUSIÓN:** Basándome en las veces que he visitado la plaza, pienso que la gente la cruza, pero que no la vive, no se sienta en sus bancos, ni pasea por su alrededor, es una plaza de cruce y un espacio de transición para la entrada a la iglesia.





## 1. Arbolado



2 Árboles Porte Alto

6 Árboles porte pequeño

## 2. Trama urbana



1. Solería plaza

2. Solería plaza

3. Perímetro

## 3. Localización: Expuesta



## 4. Peatonalización



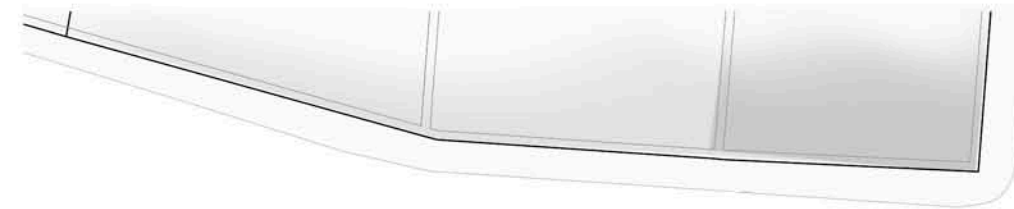
## 5. Escena urbana: Entorno comercial; Ferretería



Era sábado por la mañana, hacía un buen día, pero no había nadie en la plaza del Carbón. Recibe ese nombre por ser la zona a la que llegaban los arrieros con las cargas de carbón de la sierra. Paraban en dicha plaza para alojar a las bestias, y repartir posteriormente la mercancía.

Los naranjos que se encuentran al lado de cada banco, proporcionaban una sombra agradable, así que me senté en uno de ellos, la plaza contaba con unas buenas dimensiones observé una vez sentada, pero la calle de tres carriles que tenía a tres metros por detrás incomodaba mi estancia en la plaza.

**CONCLUSIÓN:** Cuenta con una superficie adecuada, el espacio se reconoce, se distinguen muy bien los recorridos en la plaza, los árboles son adecuados, pero su localización en la periferia hace que no pueda considerarlo como un posible remanso de paz.



Superficie: 645m<sup>2</sup>  
Decibelios: 85dB



Escala 1:500

# 5. PLAZA DEL CARBÓN



## 1. Arbolado



18 árboles porte pequeño



42 palmeras

## 2. Trama urbana



1 Pavimento plaza



2 Pavimento plaza

## 3. Localización: Entre edificaciones



## 4. Peatonalización

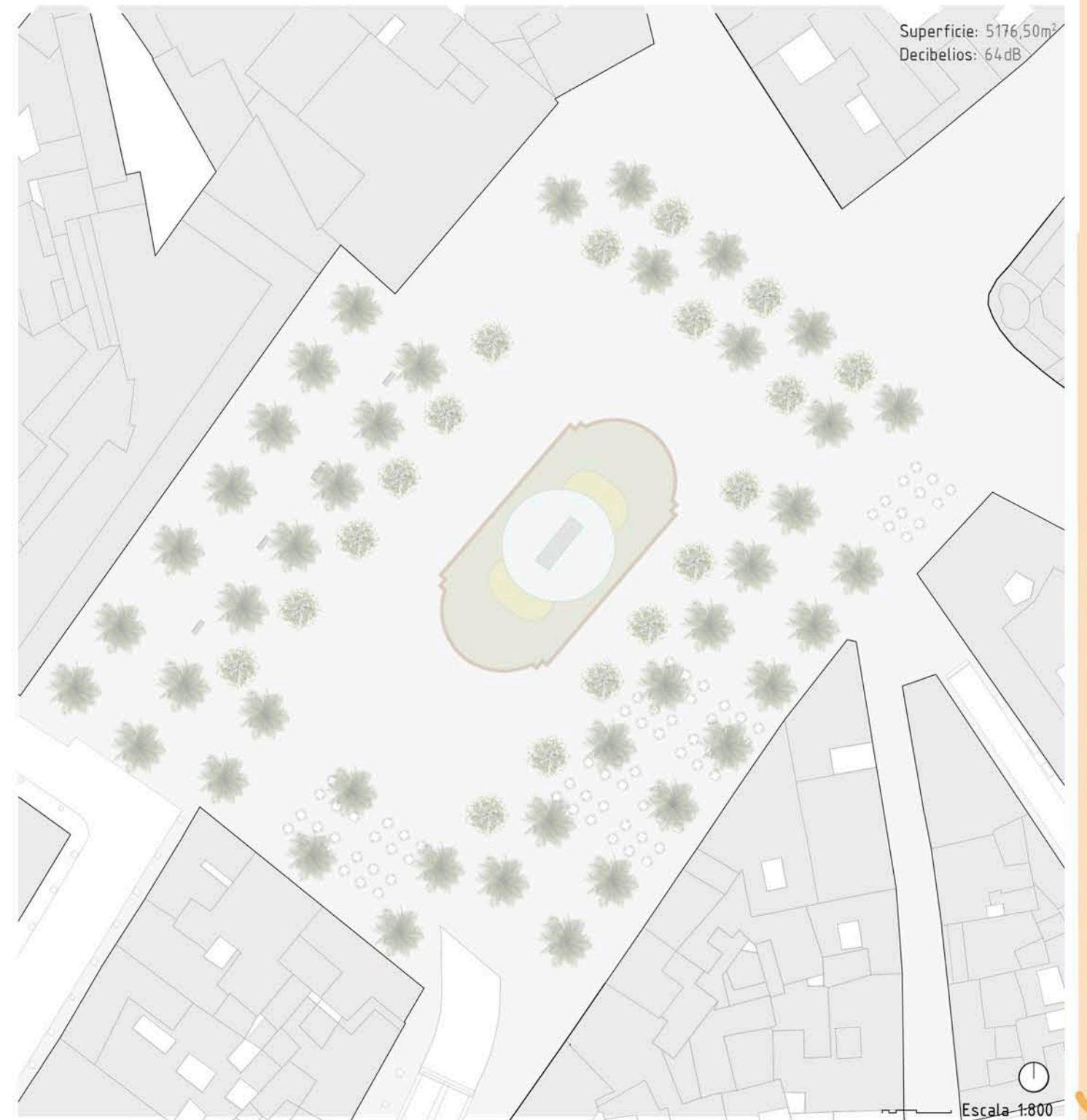


## 5. Escena urbana: Entorno de ocio



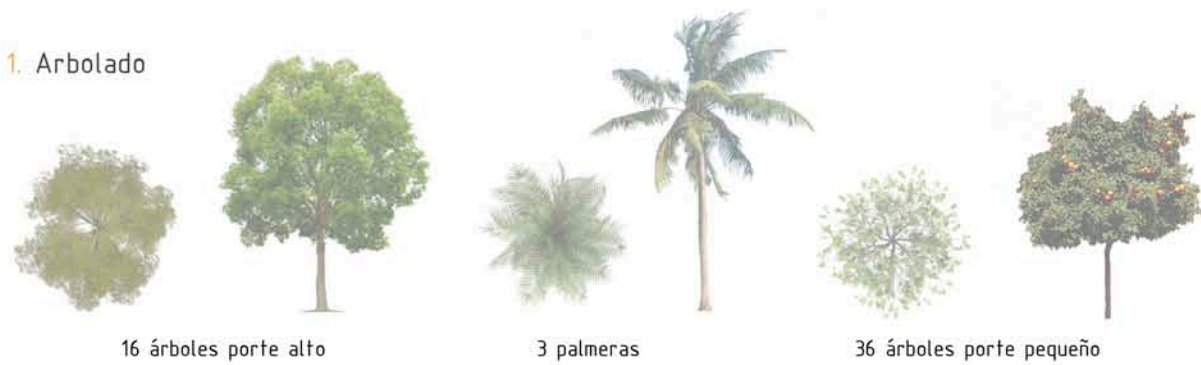
Era la mañana de un domingo, una exposición de fotografía ocupaba gran parte del espacio central de la plaza. El sol pegaba fuerte en estos días de primavera, la fuente que rodea al monumento de Primo de Rivera refrescaba el ambiente, y la sombra producida por los numerosos árboles y palmeras hacían más agradable el paseo de la exposición. Por el lateral colindante el barrio San Miguel, la gente vive la plaza, en sus bares, paseando, sentada en sus bancos, pero el lado opuesto, el de la gerencia de urbanismo es totalmente distinto. Varios indigentes estaban sentados en los escalones del edificio mirando hacia la plaza y pidiendo limosna a todo aquel que pasaba.

**CONCLUSIÓN:** Es una plaza en la que se producen diversas actividades, un carrusel, la multitud de bares, turistas, exposiciones temporales, etc. Es por ello, una plaza compatible con múltiples edades, pero abierta a comportamientos muy diferentes según la hora del día.





## 1. Arbolado



## 2. Trama urbana



## 3. Localización: Expuesta



## 4. Peatonalización



## 5. Escena urbana: cultural, Alcázar



Subí los escalones que separan la plaza de la Alameda Vieja de la calzada, un número de escalones que podrían equivaler a unos dos metros de desnivel. Una vez arriba el sonido del cantar de los pájaros era inmenso, supongo que debido a la cantidad de vegetación que contiene la plaza. Atravesé la zona de los naranjos en dirección a la puerta del Alcázar, las vistas eran bastante atractivas, frente al muro de tapial se veía el icono de la botella de vino de una de las bodegas reconocidas de Jerez.

Una pareja estaba sentada en uno de los bancos bajo los naranjos, y un grupo de personas paseaban los perros por la zona donde los domingos se sitúa el mercadillo, el espacio del lateral de Alcázar. Casi estaba anocheciendo, así que el clima era ideal, por lo que me dispuse a pasear por la plaza con el relajante sonido del cantar de los pájaros.

**CONCLUSIÓN:** Una plaza con tan grandes proporciones puede a veces resultar desconcertante, pero no es el caso de la Plaza de la Alameda Vieja, sus distintos espacios son perfectamente reconocibles, y el paisaje que se aprecia gracias al desnivel que presenta la hace aún más atractiva. Es cierto que es una plaza en la que los silencios y la tranquilidad no siempre están presentes, pues depende de las actividades que se realicen en el Alcázar por ejemplo.





## 1. Arbolado



10 olivos porte mediano

## 2. Trama urbana



1. Pavimento plaza



2. Pavimento plaza



3. Pavimento calzada

## 4. Peatonalización



## 3. Localización: Expuesta



## 5. Escena urbana: Entorno comercial; y de ocio.



Era una tarde de un día cualquiera entre semana cuando visité la Plaza San Andrés, cuyo nombre viene dado por la existencia de una imagen de este santo en la plaza hace unos años. Al subir el escalón que separa la plaza de la calzada, pude contemplar la fuente del conjunto escultórico de las Edades del Hombre, que brotaba agua sin cesar haciendo un sonido algo molesto. Hacía algo de frío, el viento agitaba las hojas de los olivos que rodean la plaza, cinco olivos en cada lado, separados entre sí aproximadamente un metro y medio. Una chica repasaba unos apuntes en uno de los bancos de la plaza, se ha sentado en uno de los pocos que no están invadidos por las mesas del bar que está situado en la acera de en frente, pero que tiene el mobiliario en la plaza. Supongo que el murmullo de la gente sentada en las mesas le impide concentrarse en lo que está leyendo, es por eso que prefiere sentarse más cerca de la fuente que retirada de ella.

**CONCLUSIÓN:** No consideraría la plaza San Andrés un remanso de paz, pues por lo mencionado anteriormente las mesas del bar ocupaban gran parte de la superficie de la plaza, lo que hace que el mobiliario propio de ésta no pueda utilizarse. Además, el sonido del agua de la fuente no era agradable para el oído.



Superficie: 975,20m<sup>2</sup>  
Decibelios: 70dB

Escala 1:500



## 1. Arbolado



15 Árboles porte pequeño



1 Árbol centenario

## 2. Trama urbana

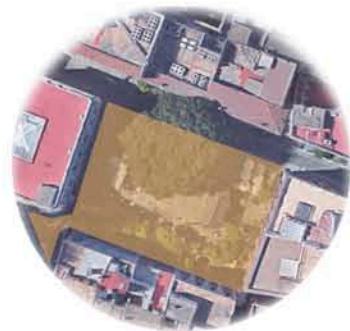


Pavimento plaza

## 3. Localización: Entre edificaciones



## 4. Peatonalización



## 5. Escena urbana: Entorno Cultural; Bicioteca y entorno de ocio; Bares



Buenas vibraciones sentí al entrar en la Plaza del Banco. Había niños y bares, pero el espacio era reconocible. Un árbol centenario ordena la entrada a la plaza, una hilera de bancos y naranjos delimitan la zona de paso de la zona de estar, los bares ocupan la zona sur, pero sin invadir el espacio central.

Unos niños jugaban alrededor del gran árbol, mientras que los padres los observaban desde el templete de música situado en la zona Este, yo me senté en un banco y pensé que ahí me sentía bien.

**CONCLUSIÓN:** Es una plaza en la que se reconocen perfectamente los distintos espacios, y en la cual se pueden realizar distintas actividades, desde leer un libro hasta tomar un refresco en la mesa del bar. Sin embargo, los días que hay actuaciones en el templete, es éste el que invade todo el espacio de la plaza adueñándose de todas las zonas. No obstante, sí que podría considerar dicha plaza como un posible remanso de paz.





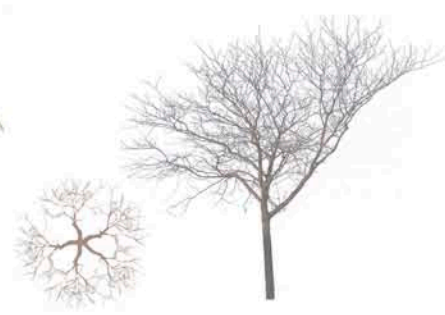
## 1. Arbolado



5 árboles porte alto



4 palmeras



2 árboles porte medio

## 2. Trama urbana



1. Pavimento plaza



2. Pavimento plaza

## 3. Localización: Entre edificaciones



## 4. Peatonalización



## 5. Escena urbana: Entorno comercial



Ya escuchaba los gritos de los niños jugando cuando estaba entrando en la plaza por la calle Algarve. Sentí confusión una vez dentro, no sabía que recorrido hacer por la plaza, una zona de juego de niños inunda el espacio central, mientras que el perímetro es ocupado por mesas de los bares de alrededor. Tampoco pude sentarme en ninguno de los bancos que rodean la zona de los columpios, pues estaban todos ocupados por los padres de los niños.

**CONCLUSIÓN:** Es la plaza más ocupada que he visitado de todos los casos de estudio, los árboles de porte alto que tiene hace que sea un lugar en sombra agradable, y es una zona de juego de niños segura, pues la plaza es peatonal, pero no lo considero como posible silencio urbano, no podría concentrarme en la lectura de un libro en ella, ni tampoco considero apropiada dicha plaza para el paseo de personas mayores.





## 1. Arbolado



## 2. Trama urbana



## 3. Localización: Entre edificaciones



## 4. Peatonalización



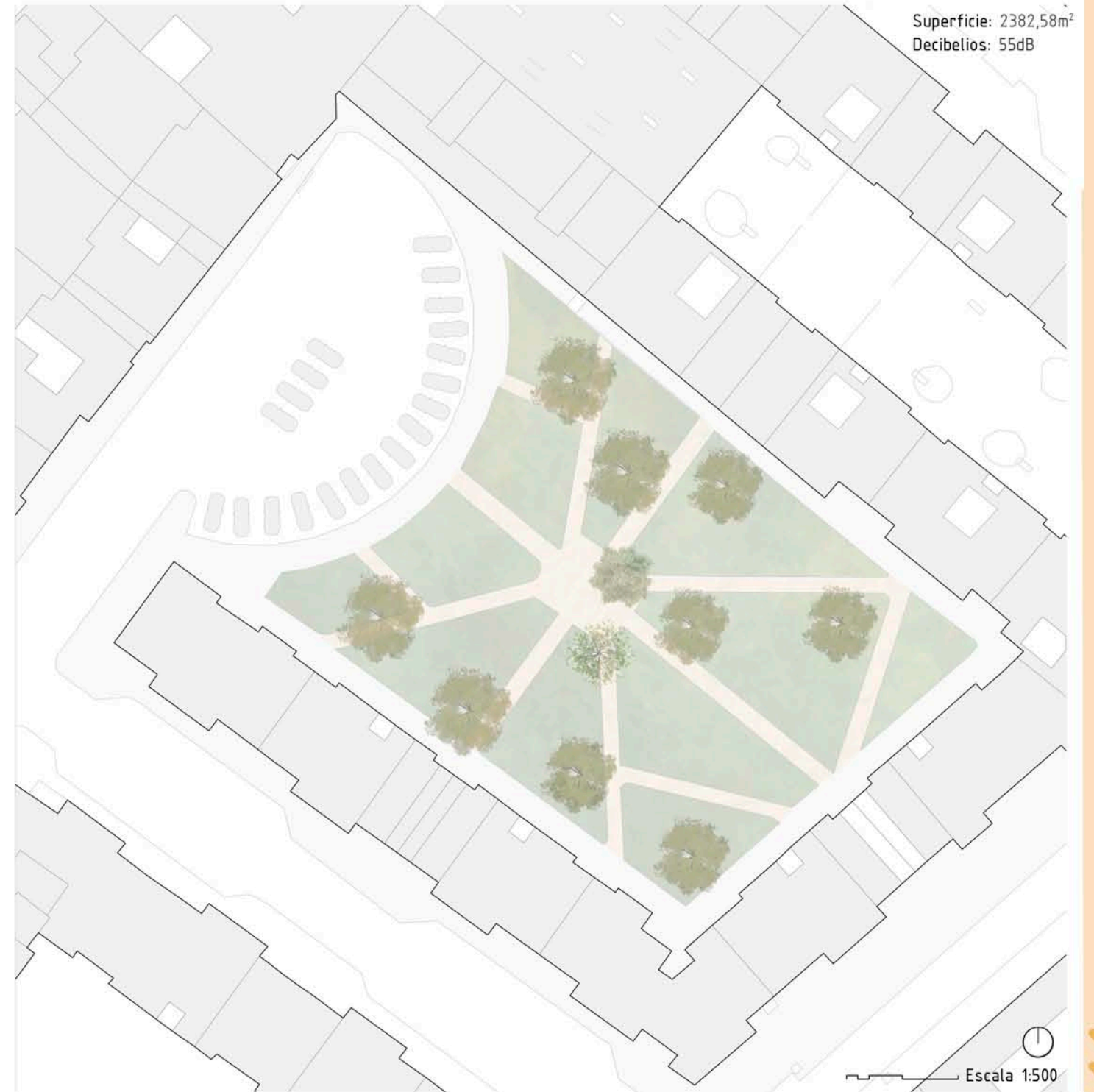
## 5. Escena urbana: Entorno comercial; Pastelería.



Un pequeño desnivel de un metro aproximadamente separa la entrada de la Plaza Madrid de los coches aparcados en el asfalto. Es una de las plazas visitadas con más césped peatonal, no estaba muy cuidado, pero sí más que el pavimento que tenía la plaza, muchas de sus baldosas estaban levantadas. Me senté en uno de los bancos frente a la zona de juego de niños, escuchaba los pájaros, las frondosas copas de los árboles hacían que olvidara por un momento que apenas en unos metros estaba rodeada de multitud de coches.

Todo el que pasaba por la plaza, cruzaba desde un pasaje de los bloques al otro, a excepción de una mujer que salió a pasear a su perro por el césped.

**CONCLUSIÓN:** Considero que dicha plaza es ideal como espacio de convivencia entre bloques, de encuentro entre los vecinos, es un lugar seguro para los niños jugar, para pasear a las mascotas, etc. Pero al encontrarse entre pasajes de bloques, no lo identificaría como una isla de paz, pues está más alejado de la comunidad vecinal del casco histórico.





## 1. Arbolado



8 Árboles porte grande



5 Palmeras Porte Alto

## 2. Trama urbana



Pavimento Plaza



Pavimento calzada

## 3. Localización: Expuesta



## 4. Peatonalización

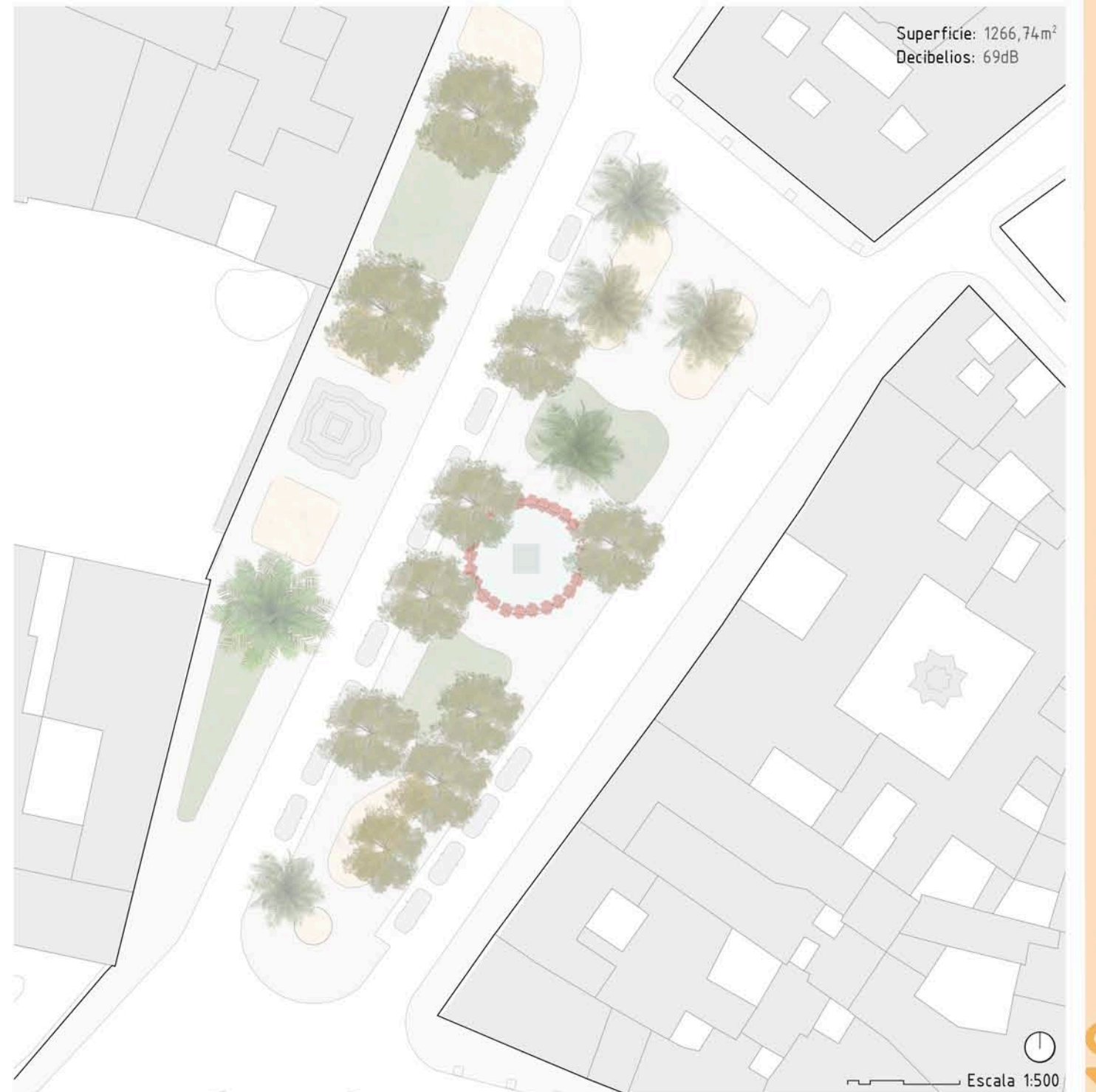


## 5. Escena urbana: comercial



"Bonita, pero poco acogedora", fueron las palabras de mi amiga cuando le pregunté sobre la plaza el día que fuimos a visitarla. Una fuente en el centro con bancos alrededor, parterres llenos de flores rojas, árboles de porte alto y palmeras, adornaban la Plaza Aladro, pero nadie estaba en ella, ¿Por qué no apetece sentarse en uno de sus bancos?, sus calles anchas de tráfico alrededor hacen que la plaza quede muy acotada entre sus bordillos, pero que no permite pasearla o sentirla, tan solo cruzarla.

**CONCLUSIÓN:** Es una plaza de cruce, no podría considerarla un silencio urbano, si se peatonalizara una de sus calles quizás cambiaría de opinión, el espacio central cambiaría de tamaño, por lo que sería más reconocible la zona de estar.





## 1. Arbolado



9 Árboles Porte Alto

## 2. Trama urbana



Pavimento plaza

## 3. Localización: Entre edificaciones



## 4. Peatonalización



## 5. Escena urbana: Entorno de ocio; Bares, locales de noche y comercios.



Era la tarde de un miércoles, familias merendaban en las cafeterías, grupos de amigos tomaban cerveza en los bares de la esquina, estaba muy concurrida la plaza Plateros el día de mi visita, como siempre ha sido, un animado punto de encuentro ligado al comercio y al ocio. Además de la gente que vivía la plaza sentada en las terrazas de los bares, había dos bancos ocupados, uno por una pareja de edad media y otro por una madre y una hija. Yo ocupé otro de los bancos. La estancia allí era agradable, había una separación razonable con las terrazas por lo que se podía mantener una conversación sin problema, los árboles dan una sombra adecuada en el espacio de los bancos y también hay iluminación suficiente para estar por la noche.

**CONCLUSIÓN:** Podría plantearme la opción de que la plaza Plateros fuera una isla de paz en la ciudad, pues es un espacio con diversos usos, pero con las distancias adecuadas para realizar las distintas actividades sin invadir las demás. El ambiente es placentero, las edificaciones de alrededor no tienen mucha altura, pero la suficiente para acoger la plaza y separarla del tránsito de las calles de alrededor.





## 1. Arbolado



3 árboles porte pequeño

## 2. Trama urbana



1. Pavimento plaza 2. Pavimento plaza 3. Pavimento calzada.

## 4. Peatonalización



## 3. Localización: Entre edificaciones



## 5. Escena urbana: Entorno cultural; Iglesia San Dionisio



Pude escuchar el silencio al adentrarme en la Plaza Asunción, el viento agitaba las hojas de los naranjos esa tarde de primavera de un día cualquiera entre semana. Siempre ha sido una plaza muy destacada en Jerez, pues se mezclan los estilos renacentistas, mudéjares y neoclásicos. El conjunto de la plaza es uno único, no se pueden distinguir varios espacios. Los pocos árboles que posee se encuentran en la entrada de la iglesia San Dionisio, dejando el espacio central solo para admirar el monumento a la Asunción. La mayoría de los bancos se encuentran en el límite de la plaza, menos uno que está a la entrada de la Iglesia. Dos chicas hablaban en uno de sus bancos, lo hacían en un tono muy bajo, no sé si estarían tratando un tema confidencial o si no querían romper la armonía del espacio. Más tarde, llegó un chaval y se sentó en los escalones del monumento, miraba la fachada de la iglesia, mientras probablemente esperaba a alguien.

**CONCLUSIÓN:** Hay veces que "un poco se convierte en mucho", y eso ocurre en la Plaza Asunción, tres árboles, tres bancos y un monumento, forman un atractivo espacio. Me parece una plaza en la que se podría llevar a cabo diversas actividades, leer un libro, hablar amigos, pasear,...





# 1. Arbolado



15 Árboles Porte Alto

# 2. Trama urbana



Pavimento plaza Pavimento calzada

# 4. Peatonalización



# 3. Localización: Expuesta

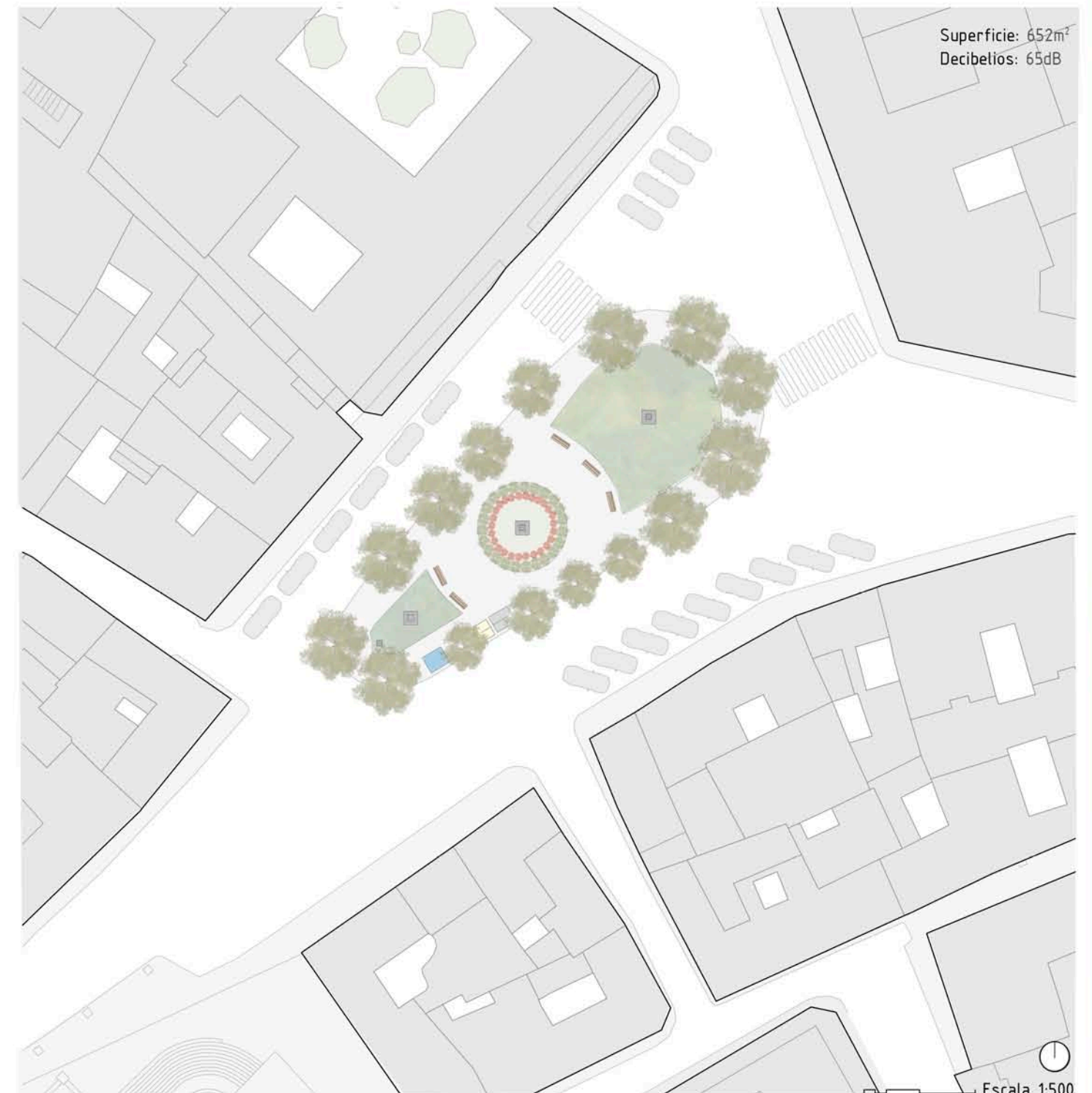


# 5. Escena urbana: Entorno : Comisaria y negocios



La mañana de un martes pasé a estudiar la Plaza del Arroyo, su nombre viene dado porque antiguamente esa zona de la ciudad estaba inundada por un arroyo, con nacimiento en la Basílica del Carmen. Había gente en la plaza, algunas de pie, otras sentadas. Observé que estaban ahí esperando su turno para entrar a comisaria, que se encuentra en frente. Un niño lloraba porque quería correr por la plaza, la madre no lo dejaba, pues pasaban muchos coches por la zona, y el espacio de estancia de la plaza queda reducido en la zona central. Era domingo, otro de los días que fui a ver la plaza, esta vez no había nadie, los que cruzaban lo hacían por las aceras de en frente, nadie pasaba por la plaza.

**CONCLUSIÓN:** Considero que la gente que habita la plaza del Arroyo, lo hace como espacio de espera de la comisaria, nadie decide ir a dicho lugar a pasear o a conversar, es un espacio de recibimiento del edificio de la Policía.





## 1. Arbolado

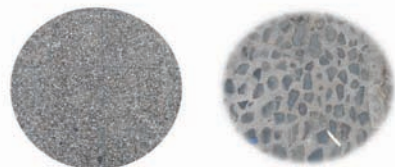


28 árboles porte alto

13 palmeras

15 árboles porte pequeño

## 2. Trama urbana



Pavimento calzada

Pavimento plaza

## 3. Localización: Expuesta



## 4. Peatonalización



## 5. Escena urbana: comercial



Una tarde de un jueves de Abril, crucé la calle para entrar en la Plaza del Mamelón. Tan solo al adentrarme en ella sentí buenas sensaciones. La cantidad y variedad de vegetación, desde altas palmeras a bajos arbustos, hicieron que me olvidara de la cantidad de tráfico que pasaba alrededor de la plaza. Me encontraba bien sentada en uno de sus bancos observando la lámina de agua, lo mismo parece que le pasaban a una pareja de amigas en un banco de al lado, hablaban entre ellas, y de vez en cuando miraban hacia las venencias que adornan la fuente.

**CONCLUSIÓN:** A pesar de ser una plaza situada en un lugar bastante céntrico, la abundancia de vegetación y la fuente en el centro hace que la estancia en ella sea muy atractiva. Sin embargo, la zona bajo la fuente en la zona sur de la plaza, es menos atractiva, junto a la entrada al aparcamiento subterráneo, y muy cercana a la calzada.





## 1. Arbolado



9 Árboles porte pequeño



3 Palmeras Porte Alto

## 2. Trama urbana



Pavimento plaza



Pavimento calzada

## 3. Localización: Entre edificaciones



## 4. Peatonalización

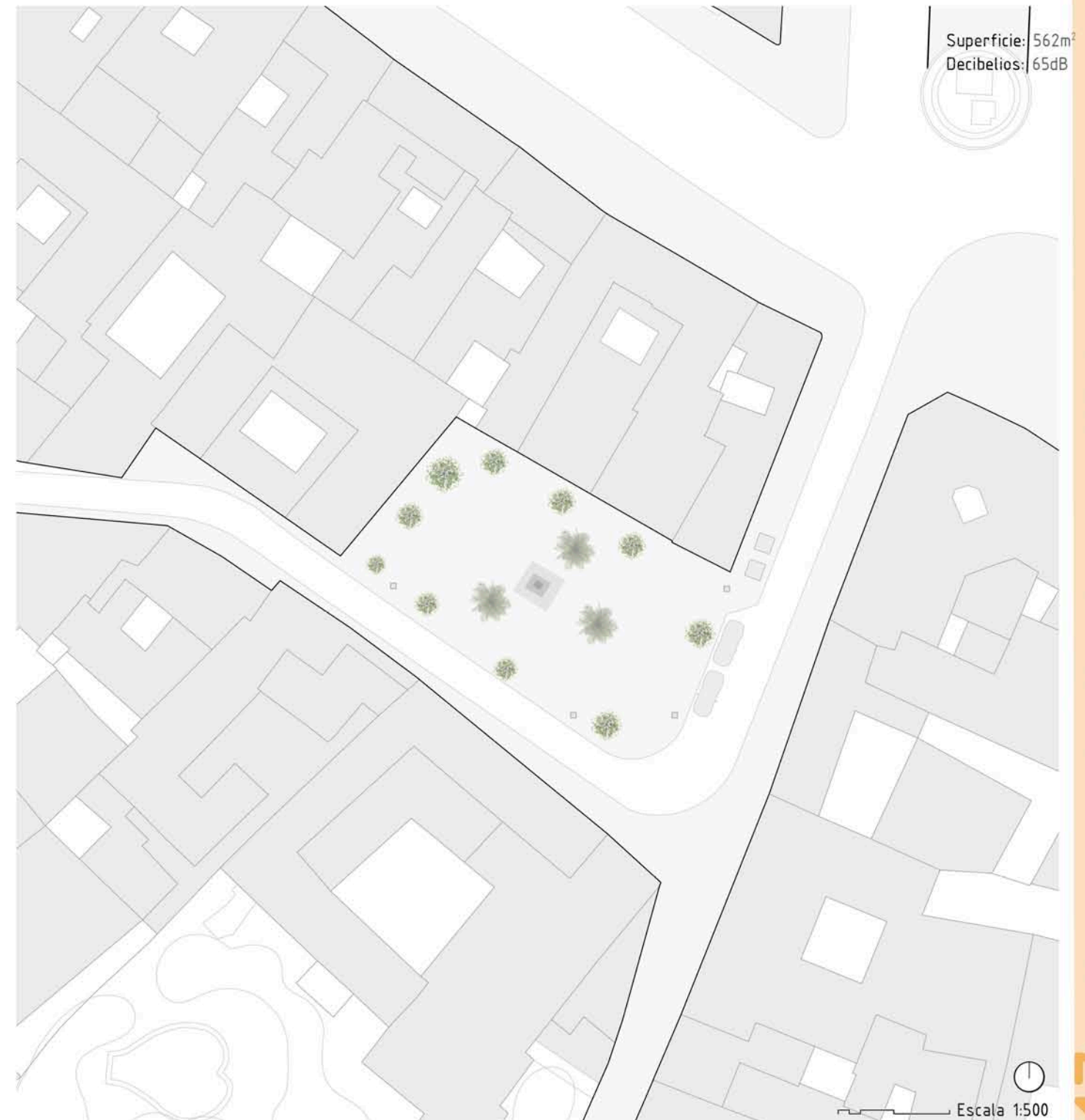


## 5. Escena urbana: Entorno de ocio; Bares



Hay que entrar por la calle Tornería para ir a la Plaza Rafael Rivero, el nombre le viene dado por el busto en homenaje al alcalde llamado así en 1800. Las mesas de los bares de alrededor invadían gran parte de la superficie de la plaza. Su cantidad de árboles y palmeras hacen que sea un espacio de brisa agradable, pero esta vez no pude sentarme en la plaza, porque no hay bancos en ella, todo el que la habitaba estaba sentado en las mesas del bar o la cruzaba. Casi no parece una plaza, sino un añadido de las terrazas de los bares que la rodean.

**CONCLUSIÓN:** Sin lugar a duda esta plaza es un espacio para sentarse a tomar una tapa en el bar, porque no permite vivirla ni cruzarla.



Superficie: 562m<sup>2</sup>  
Decibelios: 65dB

Escala 1:500



#### 1. Arbolado



11 árboles porte pequeño

#### 2. Trama urbana



Pavimento plaza



Pavimento calzada

#### 3. Localización: Entre edificaciones



#### 4. Peatonalización



#### 5. Escena urbana: Residencial



Era por la mañana, el centro de Jerez estaba muy concurrido, sin embargo, una vez que me adentré por la calle de la comisaria hacia la plaza Peones, la multitud iba disminuyendo. No suelo ir mucho por aquella zona, el recuerdo que tengo de aquel espacio era totalmente distinto a lo que estaba viendo. Mi recuerdo era en días de Semana Santa, todas las cofradías pasan por esa calle y multitud de jerezanos se acomodan por los alrededores invadiendo todo el espacio, ahora no había nadie.

Se llama así porque antes los albañiles y peones descansaban de su jornada laboral en aquel lugar, y creo que sigue considerándose así, una zona de retiro, de descanso, esta vez de los residentes de las edificaciones colindantes.

**CONCLUSIÓN:** Es una plaza singular, ya que se divide por una calle de tráfico rodado que la cruza, cuenta con bancos y numerosos naranjos que ofrecen una sombra agradable, pero la consideraría más un espacio entre edificaciones, un lugar de parada en un momento determinado.



Superficie: 794m<sup>2</sup>  
Decibelios: 47dB

Escala 1:500



## 1. Arbolado



8 Árboles Porte Alto

## 2. Trama urbana



Pavimento plaza



Pavimento calzada

## 4. Peatonalización



## 3. Localización: Entre edificaciones



## 5. Escena urbana: Entorno residencial



Una cancela cierra la plaza de los Ángeles, la puerta que da a la calle principal estaba cerrada, así que tuve que entrar por la lateral, no había nadie, y me parece normal, la plaza está muy demacrada, posee mucha sombra, pues tiene muchos árboles de porte alto rodeados por bancos, pero éstos presentan unas enormes grietas producidas por las raíces de la vegetación. Ni siquiera me senté. Un hombre indigente que me vio haciendo fotos en la plaza entró en ella para sentarse en uno de sus bancos, pero no creo que lo hiciera para vivirla, sino por curiosidad. En cuanto me fui, también lo hizo el hombre.

**CONCLUSIÓN:** Una plaza de pequeña dimensión situada entre edificios, debería de ser un lugar agradable para el encuentro de los vecinos, no un sitio de incertidumbre y abandono. No puedo negar que el silencio no estuviera presente en la plaza, pero la tranquilidad no lo estaba, no me sentía segura en aquel lugar, porque a veces aterroriza no escuchar nada.





## 1. Arbolado



17 Palmeras porte alto

## 2. Trama urbana



Pavimento plaza y pavimento calzada

## 3. Localización: Expuesta



## 4. Peatonalización

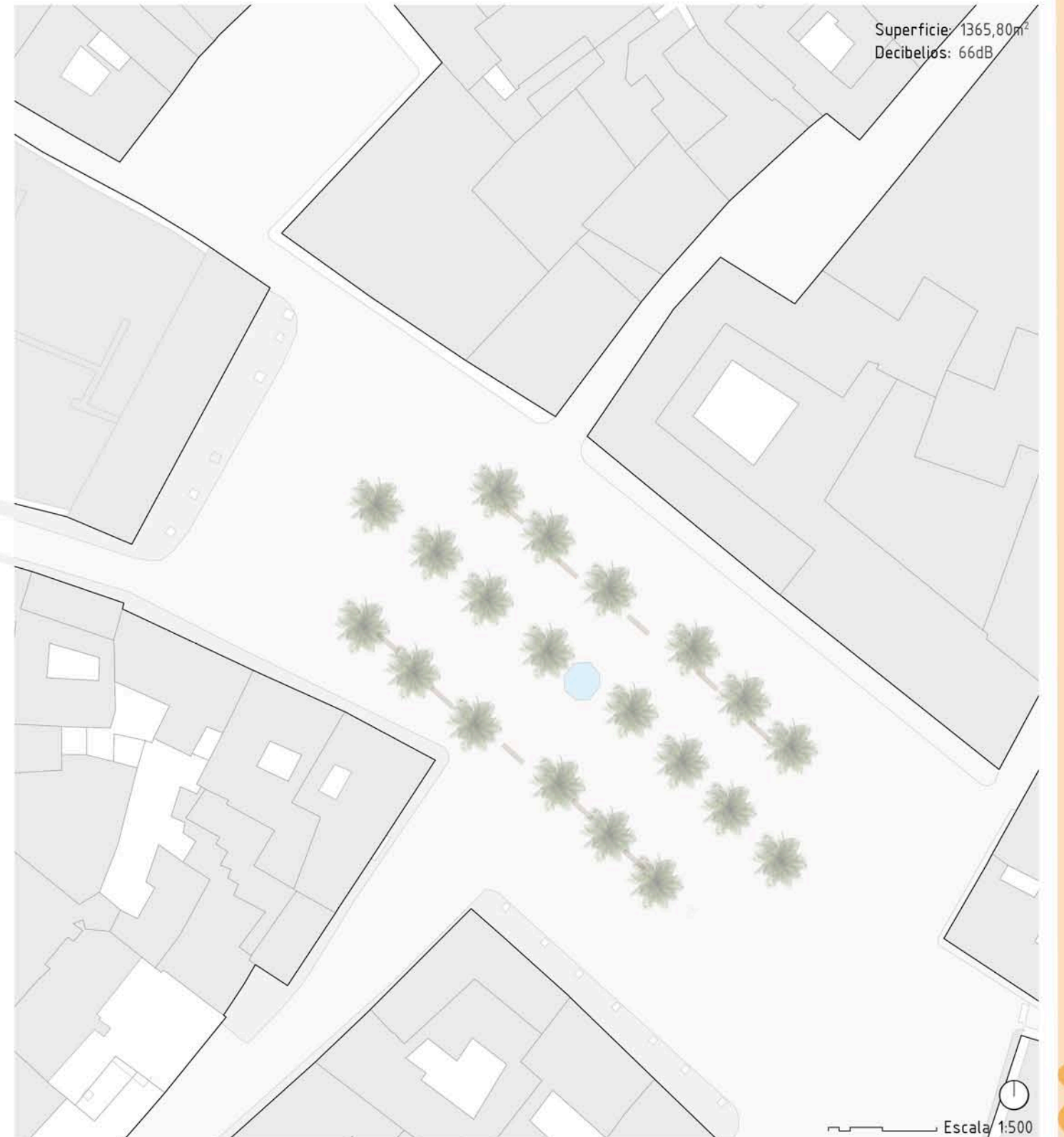


## 5. Escena urbana: Entorno de ocio (Discoteca cercana) y museo



Era un domingo por la mañana, hacía una temperatura agradable en la Plaza del Mercado, sus altas palmeras te sumergen en un ambiente luminoso y de sombra. En la plaza había un poster donde pude leer que el nombre a la plaza le viene dado por un antiguo mercado árabe que se situaba en aquella zona. Mi padre y yo nos sentamos en un banco situado en una de las esquinas de la plaza, los bancos más cercanos a la fuente que preside la zona central estaban ocupados por familias con niños que jugaban por la zona de la fuente y corrían por la plaza. El tiempo que estuvimos allí pude observar el cruzar de muchísima gente a través de la plaza, pero todos esquivaban el pasar por el centro, pues aquella zona estaba ocupada por los niños jugando y parecía que nadie quería invadir ese espacio.

**CONCLUSIÓN:** Un espacio agradable, numerosos bancos, palmeras altas que ofrecen un ambiente fresco y luminoso, pero la poca distancia de la plaza a la calzada, hace que a veces el silencio que pueda ofrecerte aquel espacio se vea invadido por el ir y venir de los coches.





6.2 ANÁLISIS DETALLADO

Tras haber realizado un primer análisis más superficial por cada una de las veinte plazas del proyecto, se ha procedido al estudio en detalle de tres de ellas, siendo cada una distinta, en geometría, localización, actividades y situaciones.

El análisis realizado en cada una de estas tres plazas serán las pautas para la futura aplicación. Dichos parámetros deberían de aplicarse a cada uno de los veinte casos de estudio, pero debido a que dicho proyecto, es un trabajo de fin de grado cuatrimestral el análisis quedará reducido en tres de ellas.

Las plazas que formarán parte de este estudio serán la Plaza del Arenal, La Plaza de las Angustias, y la Plaza de la Asunción, siendo cada una, como he mencionado anteriormente diferentes en muchos aspectos. Se enfocará más en los aspectos considerados en el análisis general, además, de estudiar los distintos espacios de la plaza, los recorridos, y fundamentalmente las vivencias de los usuarios en distintas horas del día.



Señalización de las plazas a estudiar. Dibujo de elaboración propia.



Plaza de las Angustias en 1841. Imagen Archivo Municipal.



Plaza del Arenal en 1850. Imagen Archivo Municipal.



Plaza de la Asunción en 1842. Fotografía de Manuel Iglesias en el periódico Diario de Jerez. Archivo Municipal.



## 6.2.1 PLAZA DE LAS ANGUSTIAS

### 6.2.1.1. Recorrido por su historia

Actualmente reconocida como una de las plazas más importantes del centro urbano, encontramos la Plaza de las Angustias, su localización corresponde con la zona extramuros de la histórica ciudad medieval. Es también una de las plazas más transitadas, debido a su cercanía con el eje comercial.

En 1578, una cruz en advocación a Nuestra Señora de las Angustias se levantaba en un espacio público conocido como Llano de las Angustias situado al final de la calle que conducía a la Puerta Real, y por tanto al recinto amurallado (actualmente calle Corredera). Esa cruz evolucionó a ermita en el siglo XVI.

Debido al crecimiento del barrio San Miguel, sobre el año 1725, empezó a acortarse el llano, que fue pasando a convertirse en plaza, celebrando diversas actividades, incluso corridas de toros, hasta que se construyó la plaza de toros en 1839. Cuando ya no tenían lugar las corridas, la plaza fue pavimentada y decorada con vegetación.

Como vemos en las imágenes, (veáse Figura 1 y 2) , el acceso a la plaza se encontraba al mismo nivel que la calzada, pero fue en el año 1951 cuando se realizó un proyecto de reforma en la Plaza de las Angustias (veáse Figura 3). Dicha reforma consistía en elevar la plaza al menos un metro de la cota del suelo, para protegerla de los ruidos producidos por los vehículos que pasaban a su alrededor.

En dicha reforma también se colocó un monumento diseñado por el arquitecto Fernando de la Cuadra, dedicado al aviador Juan Manuel Durán González, que participó en el primer vuelo transatlántico en el avión Plus Ultra. El monumento se colocó en el centro de la plaza y la preside también actualmente.<sup>1</sup> (Veáse Figura 4)

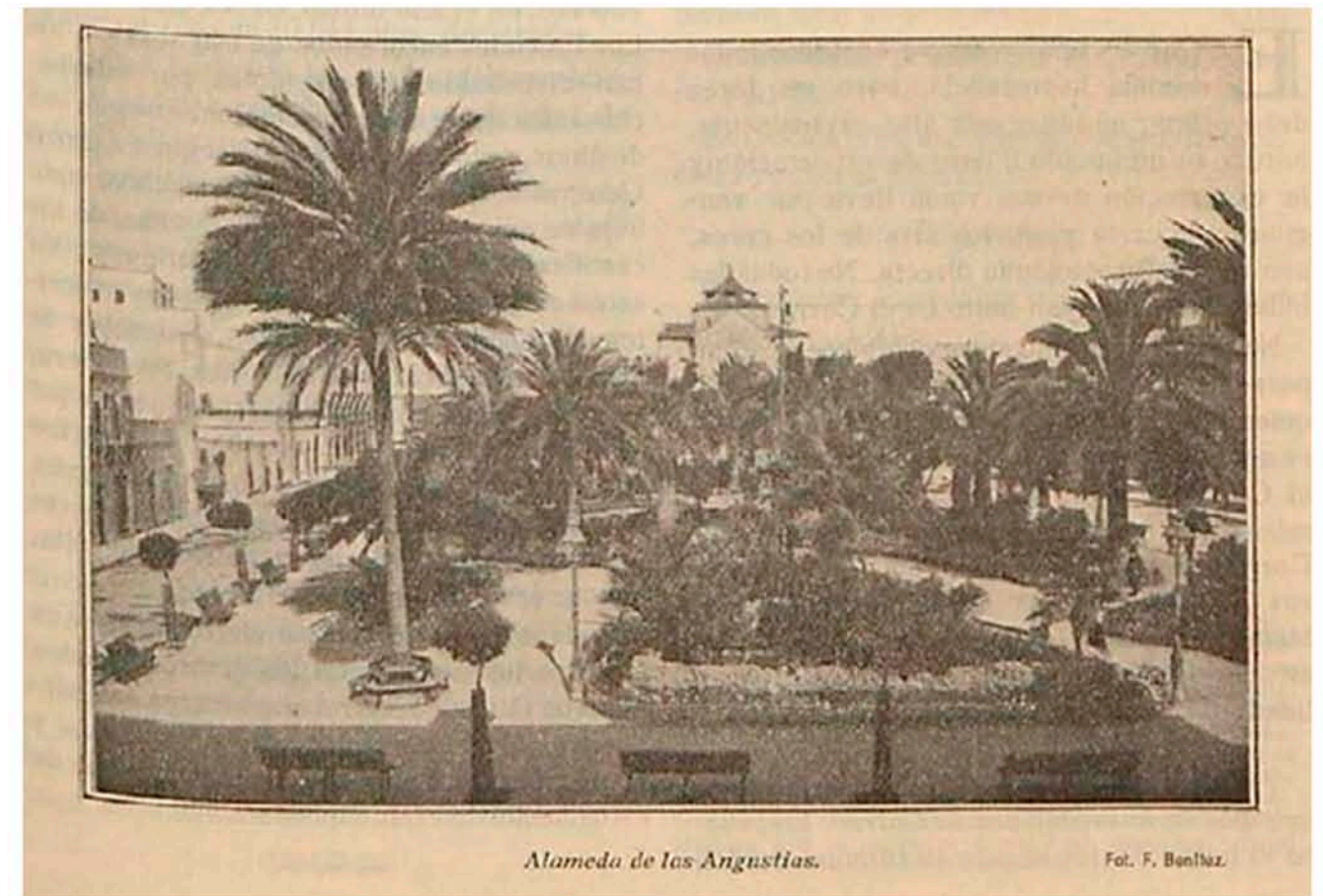


Figura 2. Angustias en 1849 . Archivo Biblioteca Municipal



Figura 1. Angustias en 1842 . Archivo Biblioteca Municipal

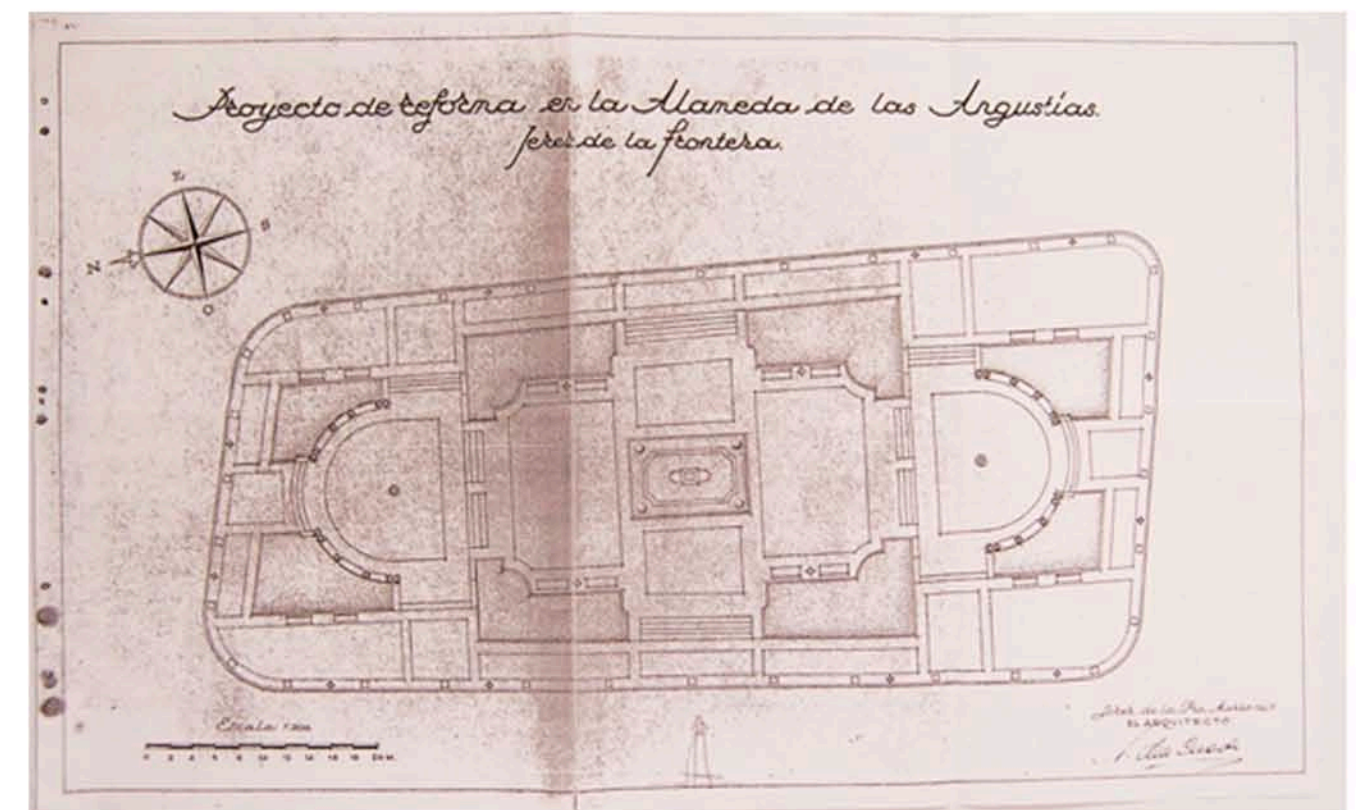


Figura 3. Reforma en 1951. Archivo Biblioteca Municipal

<sup>1</sup> Información extraída del archivo de la Biblioteca Municipal de Jerez de la Fra.





Figura 4. Monumento al aviador Juan Manuel Durán González. Imagen de JerezSiempre

Hay dos edificios principales en la plaza, la capilla de las Angustias y la Iglesia de la Santísima Trinidad. La primera fue construida cuando evolucionó la cruz mencionada con anterioridad. La Iglesia fue construida en 1569, de origen de un convento trinitario.

Volviendo a la arquitectura de la plaza, ésta se conservó prácticamente igual desde su reforma todos estos años, pero fue en Septiembre de 2017 cuando se inició la contratación para una nueva reforma, la peatonalización de una parte de la calzada que rodea la plaza. El proyecto comenzó a primeros de 2018, se restauró la fuente, se cambió el mobiliario y la solería dañada, además, de proceder a una replantación forestal.

La peatonalización se llevó a cabo en la parte de la prolongación de la calle Diego Fernández Herrera, hasta el inicio de la Calle Corredera, pasando a ser una vía de doble sentido. En las calles que se peatonalizan se sustituirá la red de saneamiento. La calle Santísima Trinidad junto con la calle Higueras pasaron a ser semipeatonales. Esta reforma hizo que los niveles de ruido frecuentes ocasionados por la cantidad de coches y autobuses pasando diariamente por los alrededores de la plaza bajaran proporcionando al ciudadano un mayor confort, tanto acústico como funcional, pues los recorridos peatonales son más cómodos y seguros.<sup>2</sup> (Véase Figura 5)

<sup>2</sup> Información extraída del periódico Diario de Jerez

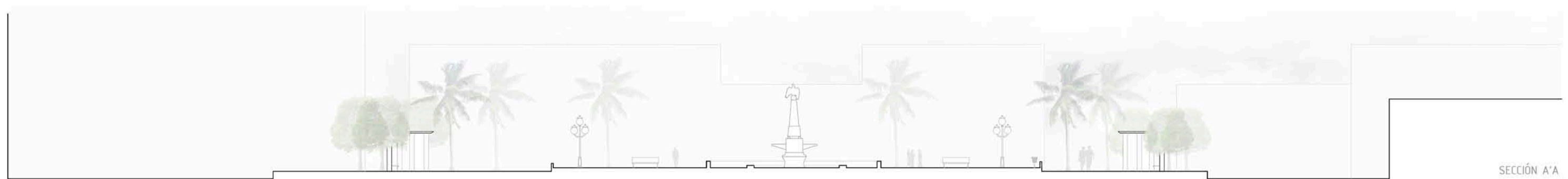


Figura 5. Imagen de la peatonalización de la plaza de Las Angustias / Radio Jerez Cadena SER



Plaza de las Angustias en la actualidad. Imagen de JerezSiempre





### 6.2.1.1. El día a día en la Plaza de las Angustias

Muchas veces había visitado la Plaza de las Angustias, pero nunca lo había hecho de la forma en la que lo haría ahora, iba a investigar la verdadera esencia del lugar. Para ello, salí camino a la plaza por la mañana, eran las 10:30 cuando yo ya estaba sentada en uno de los bancos de las Angustias, me situé en uno de los que miran a la Iglesia de la Santísima Trinidad, de espaldas a la calzada de tránsito rodado. A pesar de que ya era verano, el día estaba nublado, por lo que me encontraba bien allí, pero un día de mucho sol habría tenido que desplazarme a un banco en sombra.

Desde aquel punto podía observar casi la plaza al completo, pude darme cuenta de que la plaza contaba con cuatro espacios claramente diferenciados, una zona de paso (1 en la imagen), en la que multitud de personas caminaban en ambos sentidos, otro lugar, que era en el que me encontraba, elevado aproximadamente sesenta centímetros de la cota de acceso, que cuenta con la fuente y el monumento al aviador y una disposición de bancos que miran hacia la escultura (2 en la imagen). El tercer y cuarto espacio corresponden a mí parecer con las zonas que están elevadas con respecto al acceso, pero más bajas que el espacio anterior, estos lugares bajo las pérgolas, son más de retiro y descanso. (véase Figura 6)

Esta delimitación, fue una primera impresión que fui argumentando a medida que pasaban las horas, el primer espacio no sufría modificaciones, cantidad de jerezanos cruzaban de un lado hacia otro con bolsas de compras o de camino hacia ellas. La zona de la fuente estuvo ocupada en todo momento, madres con niños que jugaban alrededor del monumento, personas mayores que se sentaban a descansar, grupos de adolescentes que se sentaban a conversar... Sin embargo, los espacios que he enumerado como 3 y 4 eran algo más marginales, en casi toda la mañana nadie se sentó en ninguno de los dos bancos lineales bajo la pérgola, tan solo personas que esperaban a otras y lo hacían en la esquina del banco más próximo al acceso.

Todo el tiempo que estuve observando lo descrito, el sonómetro iba marcando decibelios, de los cuales sacaré una media al final de la mañana.

Es curioso, pero nunca me había percatado de los recorridos que se realizan en la plaza, a lo largo de la mañana, observé que todo el mundo hace lo mismo, o cruza por el espacio numerado como 1, o atraviesa la plaza en diagonal, entrando por una de las rampas y saliendo por la escalera de en frente o viceversa. El resto de accesos no fueron usados por los ciudadanos. (véase Figura 7 y 8)

Abandoné la plaza a las 14:00, para regresar por la tarde. A las 19:30, me encontraba de nuevo en el mismo banco de por la mañana, pienso que se ubica en una buena posición, a pesar de que los que siempre me he encontrado ocupados han sido los de en frente. Era obvio que la afluencia de personas había bajado, ya eran muy pocas las que cruzaban por el espacio de tránsito, casi nadie atravesó la plaza para cruzarla de un lado a otro. Eso llevó a que el sonómetro marcara unos decibelios más bajos en cada uno de los espacios en comparación con los obtenidos por la mañana.

Yo me encontraba bien allí, escuchaba el chapoteo del agua de la fuente al caer, las risas de un grupo de chicas sentadas en uno de los bancos, y los suspiros cansados de los abuelos que se sentaban a descansar para marcharse en poco tiempo. Es cierto que esta vez habría evitado sentarme bajo la pérgola, no hubiera estado cómoda con las miradas de dos indigentes que allí se encontraban, no molestaban a nadie, pero su presencia evita que las madres dejen solos a los niños por la zona.

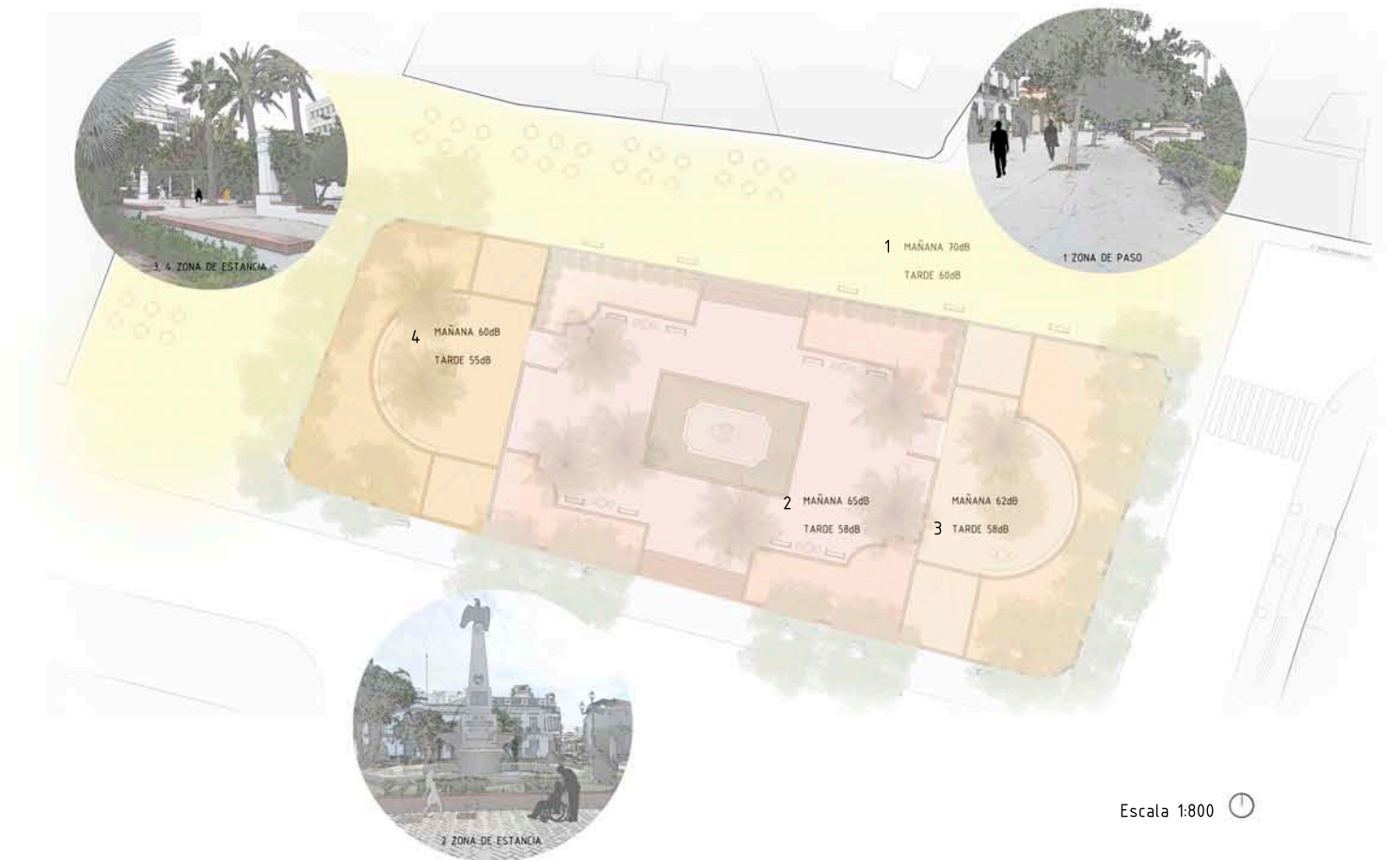


Figura 6. Delimitación de espacios en la plaza. Dibujo de elaboración propia





Figura 7. Recorridos y flujos en Plaza de las Angustias por la mañana. Dibujo de elaboración propia.



Figura 8. Recorridos y flujos en Plaza de las Angustias por la tarde. Dibujo de elaboración propia.





Plaza de las Angustias por la mañana. Fotomontaje de elaboración propia.



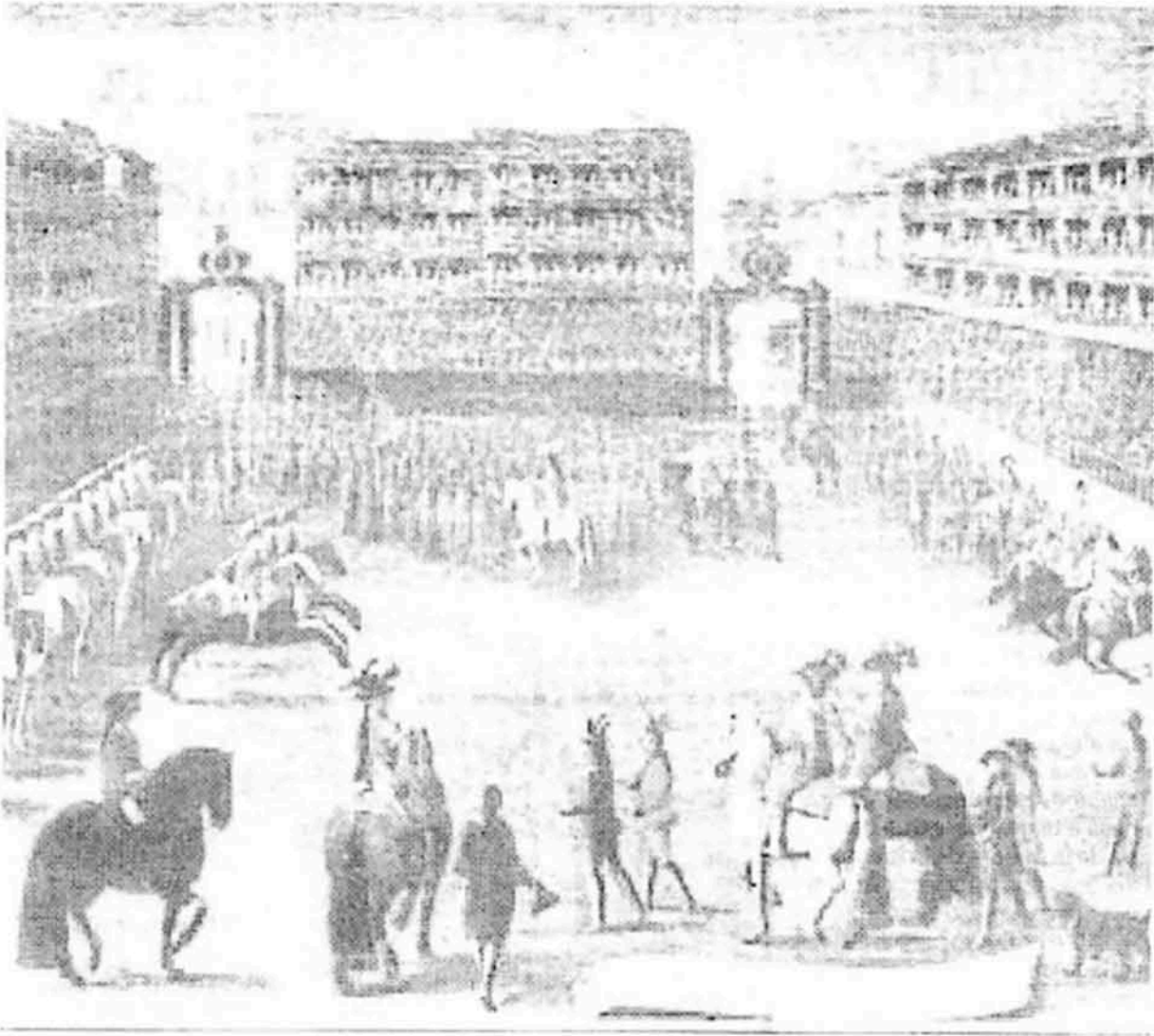
Plaza de las Angustias por la tarde. Fotomontaje de elaboración propia.



6.2.2.1. Recorrido por su historia

La plaza del Arenal pasó de ser un lugar marginal a ser uno de los lugares más visitados de la ciudad. Ocupaba una zona próxima a la muralla, marginada del tránsito del día a día, pero tras la conquista cristiana, que el peligro fue mitigándose, empezó a crecer el barrio San Miguel creándose la plaza del Arenal, que primero empezó siendo una musara andalusí, pasando después a ser un escenario de batallas y duelos, que le da el nombre a la plaza, “arenarium” en latín, “lugar de batallas”.

Se encuentra cerca del Alcázar de Jerez, donde se hospedaban los reyes y otros visitantes. A partir del 1593 todos los juegos y espectáculos públicos se celebraron en el Arenal. Destacaron los “juegos de toros y cañas” y “lances a la ginetá”, de gran espectacularidad y competición. Posteriormente se situaron gradas en la plaza. El primer espectáculo taurino de pago en la plaza del Arenal fue en 1655. La plaza no siempre ha recibido el mismo nombre, según el momento político que se viviera en España, la plaza ha ido llamando de forma distinta, Plaza de los reyes católicos, Plaza de Fernando VII, Plaza de Isabel II, Plaza de la Constitución, Plaza de la República, Plaza de Alfonso XII. Sin embargo, es conocida por su nombre más antiguo, Plaza del Arenal, por lo anteriormente comentado.<sup>1</sup>



Vista de la plaza del Arenal, en 1784, con motivo de las grandes fiestas ecuestres en honor de la Princesa de Asturias, María Luisa de Borbón, por el feliz alumbramiento de sus hijos gemelos.

Fotografía extraída de los apuntes históricos del periódico Diario de Jerez publicado el 22 de Marzo de 2017.

Cuando la plaza empezó a ser un espacio principal en la ciudad, empezaron a situarse diversos equipamientos. En 1542 se colocó la primera fuente de la que tenemos noticia. Se trataba de una alcoba o arca de agua, que funcionaba como terminal de un acueducto, con origen en la Plaza Madre de Dios (Veáse Figura 1 y 2). A finales del siglo XVI, la fuente dejó de funcionar y se convirtió en tiendas y balcones para admirar los espectáculos celebrados en la plaza.



Figura 1. Fotografía de la Plaza del Arenal con la alberca en 1542. Fotografía José Salas Rosado



Figura 2. Fotografía de la Plaza del Arenal con la alberca en 1580. Fotografía de todocolección.net

<sup>1</sup> Documentación extraída del Archivo Municipal



En 1869 se colocó una fuente ornamental como motivo de inauguración del sistema de traídas de aguas desde el manantial de Tempul. (Veáse Figura 3 y 4)  
En dicha fuente alza actualmente desde el 1929 el monumento a caballo de Miguel Primo de Rivera, militar nacido en Jerez, en 1870. La obra escultórica fue realizada por Mariano Benlliure, y hoy preside la plaza rodeada de surtidores de agua y vistosos elementos de jardinería. (Veáse Figura 5)

De entre las construcciones que rodean la plaza destaca el edificio de la Alhóndiga, muy alargado y de cuatro plantas de altura chapadas en piedra, que se ubica en su cara oeste; se caracteriza por su frente de arcos de medio punto en su planta baja, donde se encuentra hoy la sede de la Delegación de Urbanismo del Ayuntamiento de Jerez. También podemos encontrar el Palacio de Justicia, de fachada neoclásica, construido en el siglo XVIII, fue palacio de Justicia y posteriormente, en el siglo XIX, casa del corregidor. Junto a este edificio existió hasta 1890 el denominado “Arco del Corregidor”, creado como acceso a la plaza. Su papel de plaza principal de la ciudad se reforzó con la importancia comercial que adquirieron las calles adyacentes, sobre todo la calle Larga.

Además, la plaza del Arenal es utilizada actualmente para diversas actividades, en ella se encuentra un carrusel en los meses de primavera y verano. Diversas exposiciones temporales pasan por la plaza, así como exposición de fotografías, mercadillo medieval, feria de la ciencia, pista de hielo en épocas de festividades navideñas, etc.

En las fotografías se observa claramente las modificaciones que ha sufrido la Plaza del Arenal, sobre dos aspectos fundamentales, las zonas peatonales y las transformaciones estéticas de la fuente y alrededores. Antes la plaza contaba con tráfico a su alrededor, que posteriormente fue modificado haciendo que toda la plaza fuera peatonal, haciendo de todo el espacio uno único para el usuario. Las distintas formas y aspectos de la fuente le han ido dando a la plaza apariencias distintas en cuanto a su estética.

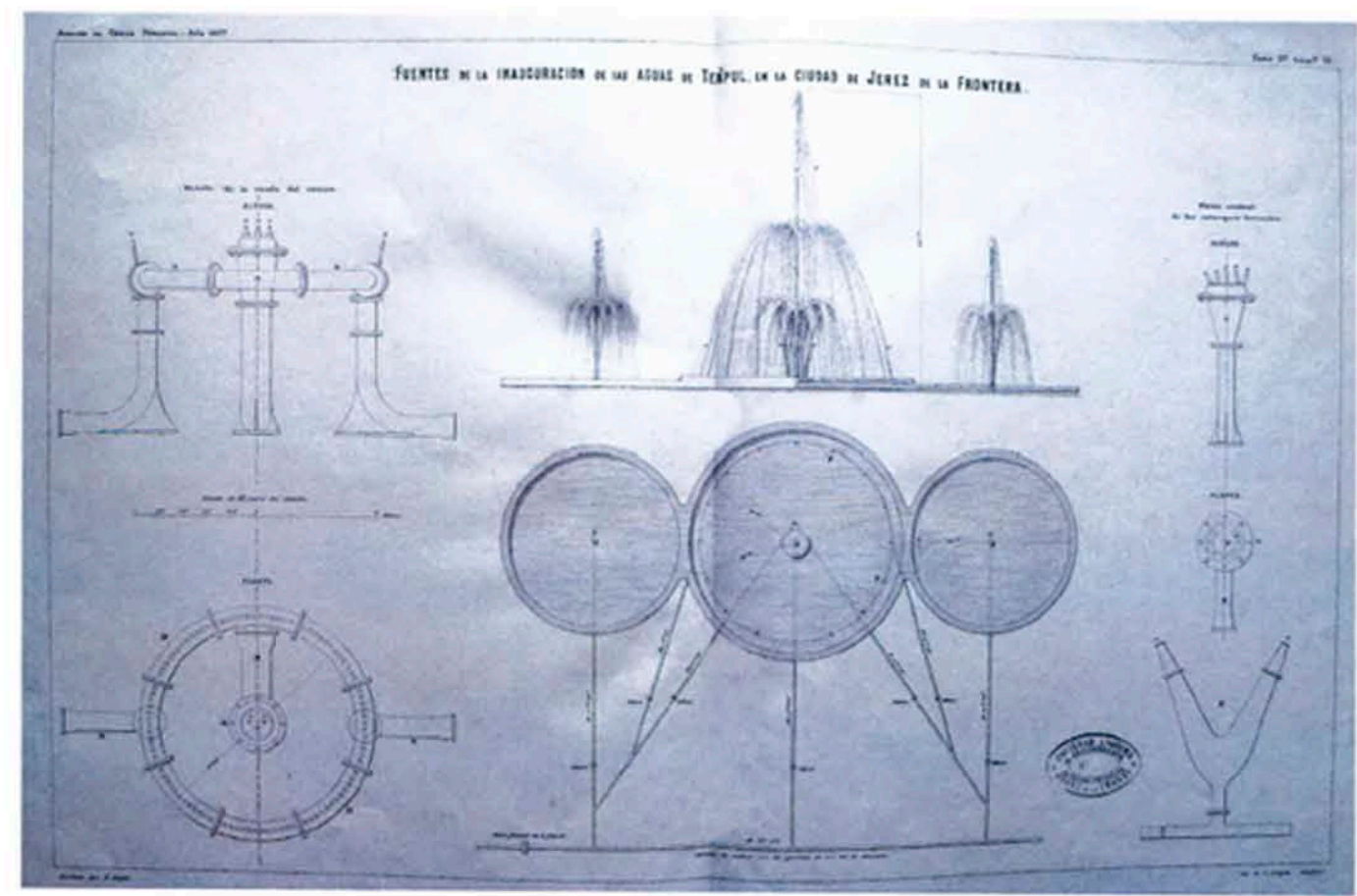


Figura 3. Plano fuente motivo de la inauguración de las aguas del Tempul. Fotografía de los archivos Biblioteca Municipal



Figura 4. Plaza del Arenal en 1876. Fotografía extraída de los archivos de la Biblioteca Municipal



Figura 5. Plaza del Arenal con el monumento a caballo de Primo de Rivera en 1929. Fotografía del archivo Biblioteca Municipal

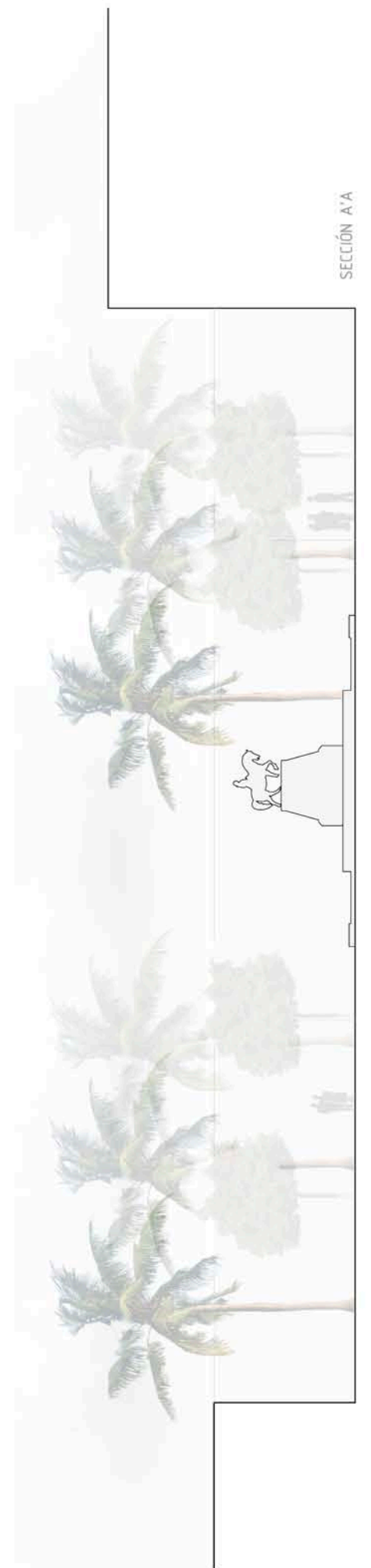




PLAZA DEL ARENAL EN JUNIO 2018



Escala 1:500



SECCIÓN A-A'





Fotografía de la Plaza del Arenal en 2016, igual a su imagen actual. Fotografía de Jerezsiempre

#### 6.2.2.2 El día a día en la Plaza del Arenal

Desde la calle Corredera se ve parte del carrusel que se encuentra en la Plaza del Arenal, eran muchos los niños que estaban en él montados. Yo me senté en uno de los bancos próximos, compartía asiento con una mujer mayor y con la madre de uno de los niños que se divertía en la atracción. El resto de bancos próximos estaban ocupados también por padres o por personas mayores. Al otro lado de la fuente también había bancos, pero nadie se sentaba allí, quizás porque se incomodan al tener un grupo de indigentes sentados en uno de los bancos pidiendo a todo el que pasa una moneda. Es por ello, que en la plaza podría señalar varios espacios, el de la fuente junto con el carrusel, dos zonas vinculadas a estancia en bares, y la zona menos frecuentada que da acceso a la gerencia de urbanismo y en la que se acomodan los necesitados. El sonómetro marcó distintos niveles de decibelios según la zona, pero muy parecidos entre sí.

Los recorridos estaban claros, los que venían de la Calle Corredera o de la Calle Larga y se dirigían a Lencería o al Alcázar atravesaban la plaza o por la zona de bares o rozando la fuente, eran muy pocos los que atravesaban la plaza por la zona de la gerencia de urbanismo. (Veáse Figura 6)

Mientras tomaba notas en la libreta y observaba los movimientos de los usuarios, una señora sentada a mi lado me miró extrañada, le aclaré el motivo del análisis y le pregunté cómo se sentía en la plaza, si podía considerarla un lugar de paz. Tras contarme alguna que otra historia propia de las personas mayores, me confesó que viene a sentarse al Arenal todas las mañanas para relajarse, le gusta escuchar a los niños jugando y ver a las personas pasar, opinión que me hizo afianzar que la app debe permitir que cada usuario elija cuál es su espacio ideal.

Al llegar por la tarde, pensé que pasaría como en la Plaza de las Angustias, que la afluencia de usuarios bajaría, pero no fue así, cuando llegué la plaza estaba prácticamente igual, el tránsito de personas cruzando era bastante menos, (veáse Figura 7), pero las actividades realizadas por los jerezanos en la plaza eran las mismas, niños en el carrusel, padres paseando a bebés, abuelos sentados en los bancos, y como por la mañana personas disfrutando de un refrigerio en las terrazas de los bares. Es por ello, que los decibelios eran muy parecidos a los marcados por la mañana.



Representación de los distintos espacios de la Plaza del Arenal. Dibujo de elaboración propia





Figura 6.Recorridos y flujos por la mañana. Dibujo de elaboración propia.



Figura 7. Recorridos y flujos por la tarde. Dibujo de elaboración propia.





Plaza del Arenal por la mañana. Fotomontaje de elaboración propia.



Plaza del Arenal por la tarde. Fotomontaje de elaboración propia.



## 6.2.3 PLAZA DE LA ASUNCIÓN

### 6.2.3.1. Recorrido por su historia

La Plaza de la Asunción o anteriormente conocida como Plaza de los Escribanos es considerada una de las más bellas del centro urbano para los jerezanos. El nombre de los Escribanos tiene su origen porque en aquel lugar se situaban los escribanos de la ciudad, normalmente en tenderetes. Este negocio en dicho lugar tenía su lógica por su proximidad al Cabildo, Casa de la Justicia y la calle donde residían los Letrados. Su belleza viene dada por la unión de disitintos estilos arquitectónicos bellamente conjugados, la iglesia de San Dionisio de arte mudéjar con elementos góticos e islámicos, dos casas a su alrededor de estilo neoclásico y el edificio principal, el Cabildo Viejo de arquitectura renacentista.

Desde el 1575 hasta el 1840 se situó allí el Ayuntamiento pasando después a su emplazamiento actual en la Calle Consistorio. Donde se ubica hoy una de las casas fue anteriormente la cárcel de la ciudad desde el siglo XVII hasta principios del XIX.

Aún no hemos hablado del motivo por el cual la Plaza pasó de llamarse Plaza de los Escribanos para pasar a ser Plaza de la Asunción, y eso se debe a una de las pocas modificaciones que ha sufrido este precioso rincón con el paso del tiempo. Fue el 24 de Febrero de 1952 cuando se inauguró el monumento a la Virgen de la Asunción diseñado por el arquitecto Fernando de la Cuadra. Se puede ver en las fotografías, como la escultura rompió ese vacío que existía anteriormente.<sup>1</sup>



Fotografías proporcionadas por el archivo Municipal del periódico Diario de Jerez publicado en sábado 29 de octubre de 1988.

Fernando de la Cuadra (1990) "El monumento se alza en una plataforma de 5,45 metros de lado, con escalinatas, rodeado de diez columnas con cadenas; sobre dicha plataforma se levanta una grada de tres escalones, y sobre ella un basamento en forma de banco. Encima del basamento descansa un pilar que representa troncos de palmeras, y adosados a este pilar van los escudos del Papa asuncionista. La altura total del monumento es de 8 metros desde la grada, y de ocho con setenta centímetros desde el nivel de la plaza".

La Virgen se colocó mirando hacia la Plaza Plateros, para que al llegar desde las calles José Luis Díez y Calvo Sotelo, la virgen no se vea de espaldas, ya que son las calles más transitadas.



Fotografía proporcionada por el archivo Municipal del periódico Diario de Jerez publicado en domingo de agosto de 1990.

Otra de las modificaciones importantes que se realizaron en la plaza fue su peatonalización en los años 80, haciendo que toda la plaza junto con la calle Consistorio fuera apropiada por el peatón.

En las fotografías podemos ver que las vestimentas y el estado de la fotografía es lo que nos señala el paso del tiempo, pues la arquitectura que rodea la plaza sigue casi intacta. (Veáse Imagen actual, Figura 1).

<sup>1</sup> Documentación extraída de periódicos Diario de Jerez, del Archivo Municipal



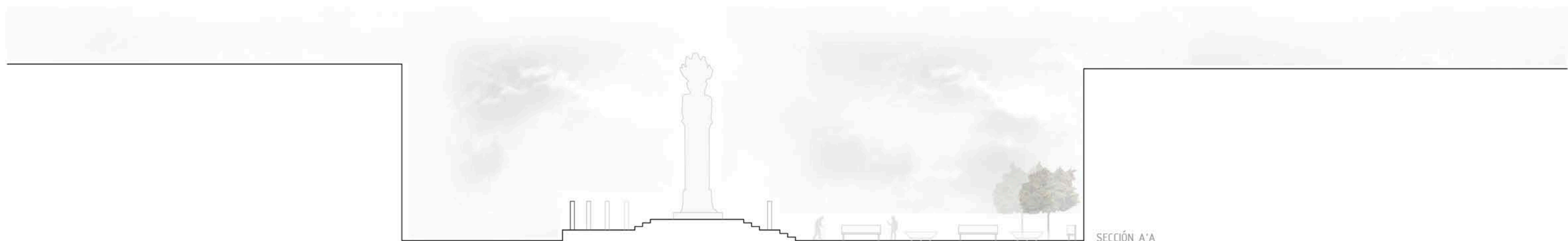
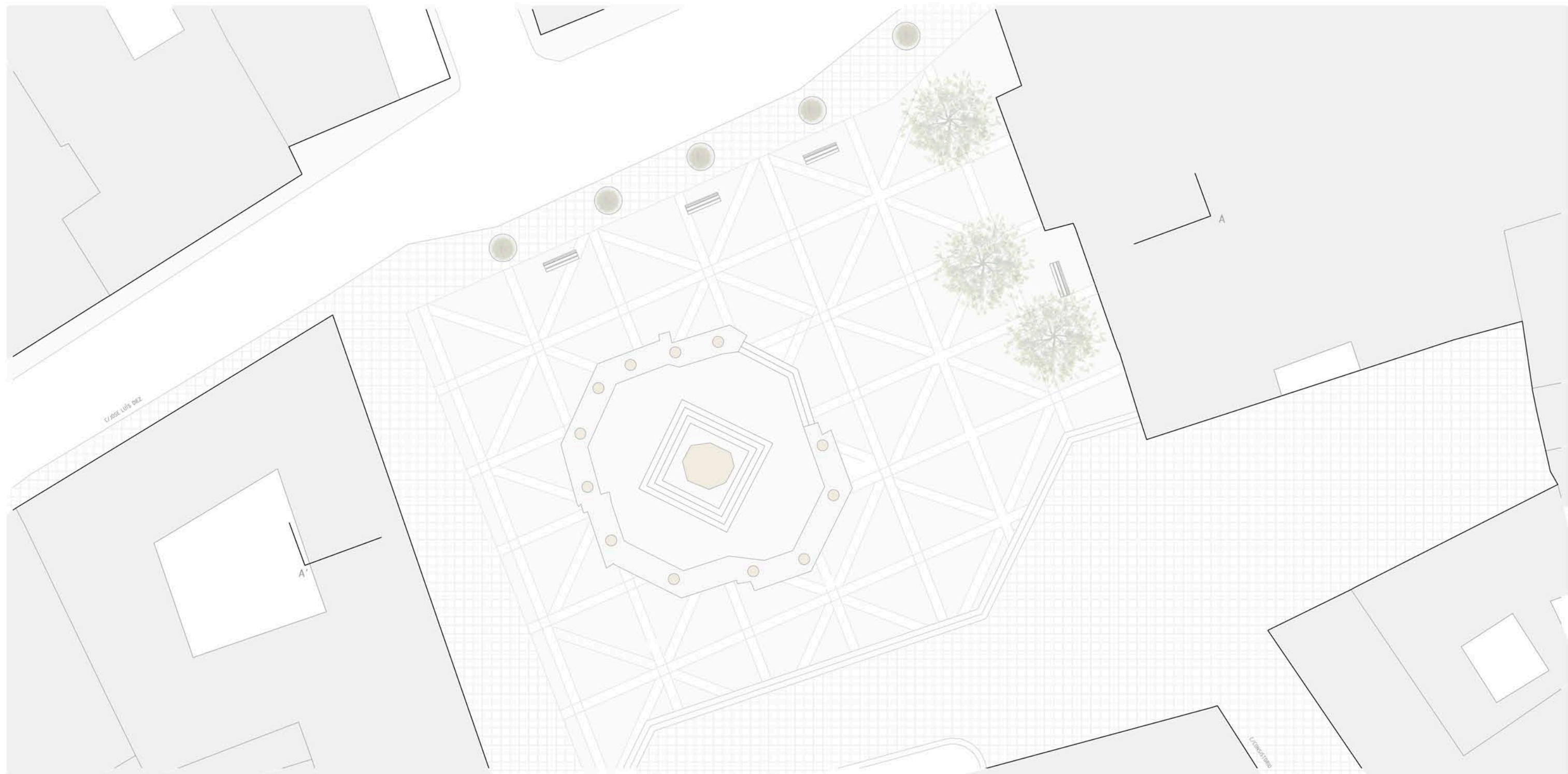






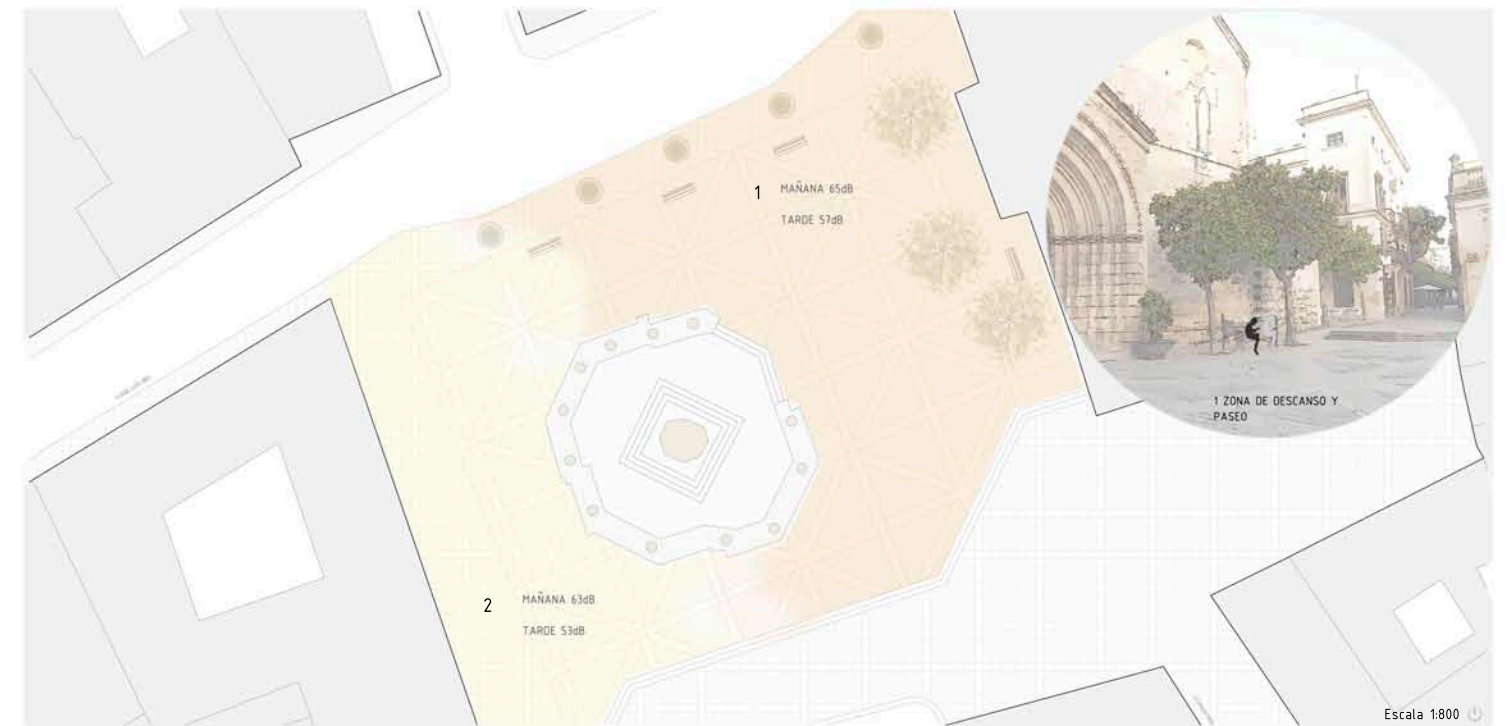
Figura 1. Estado Actual Plaza de la Asunción. Fotografía de elaboración propia

#### 6.2.3.2. El día a día en la Plaza de la Asunción

Entré a la plaza de la Asunción por la calle Consistorio, eran las 11:00 de la mañana de un día entre semana cualquiera, no había ningún banco libre, por lo que me quedé de pie contemplando la plaza, y encendí el sonómetro. Es cierto que era un lugar muy bello, los distintos estilos mencionados en el apartado anterior se entrelazan dando lugar a una imagen muy bien conjugada. El arquitecto que diseñó el monumento a la Virgen de la Asunción mencionaba que la Virgen solo le da la espalda a la calle menos transitada, es tan así que la plaza a día de hoy podríamos decir que solo origina vida a partir del frente de la escultura, generando dos espacios en la plaza, el de paso mínimo a las espaldas de la Virgen y el otro.

Uno de los bancos ocupados por un señor que paseaba su perro quedó libre, así que me senté en él. De los cuatro bancos que ocupan la plaza, solo uno le da la espalda a la Iglesia de San Dionisio, que estaba ocupado por una señora mayor. Los otros dos eran ocupados por una madre y una hija y por dos amigas. Esos dos bancos estuvieron ocupados bastante tiempo, hasta que sus usuarios se marcharon y fueron llegando otros, a realizar prácticamente la misma actividad, conversar o descansar. Pocos eran los que elegían no sentarse mirando hacia la Iglesia. A pesar de que la afluencia de personas sentada en la plaza era suficiente, nada era en comparación con la gente que la cruzaba, multitud de personas atravesaban la plaza, la mayoría procedentes de la Calle Consistorio hacia la Plaza Plateros o en sentido inverso. (Veáse Figura 2)

A las 19:00 reinaba la paz y el silencio en la plaza, no había nadie, se escuchaba el viento que a veces movía las hojas de los naranjos y de vez en cuando el sonido de los pájaros. Estuve allí un par de horas dibujando mientras analizaba los movimientos que allí ocurrían. Había elegido un banco diferente al de esta mañana, en este veía más cerca la Virgen y apreciaba más de lejos los detalles de la Iglesia. Curiosamente en todo el tiempo que pasé allí, cruzaron la plaza personas contadas, y nadie me hizo compañía en las zonas de descanso. (Veáse Figura 3)



Delimitación de espacios en la Plaza de la Asunción. Dibujo de elaboración propia



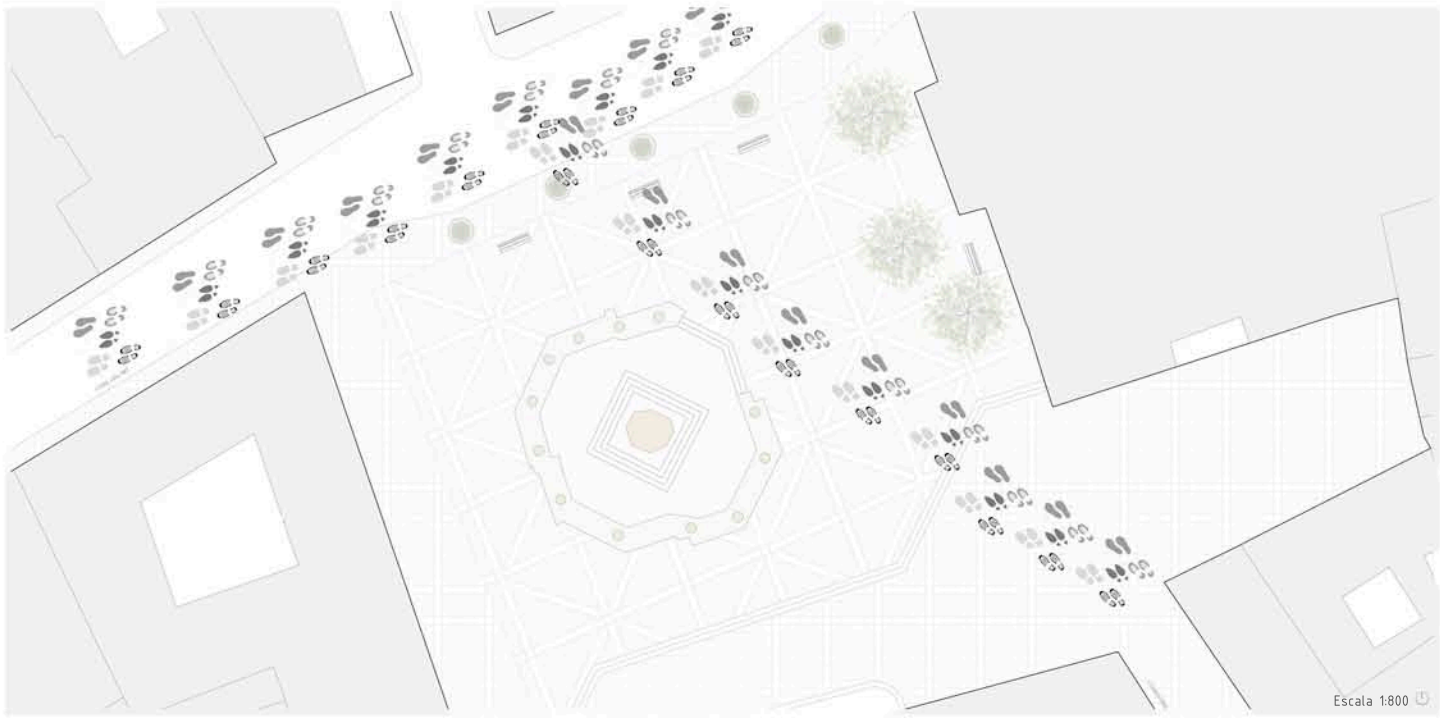


Figura 2. Recorridos y flujos en la Plaza de la Asuncion por la mañana. Dibujo de elaboración propia.

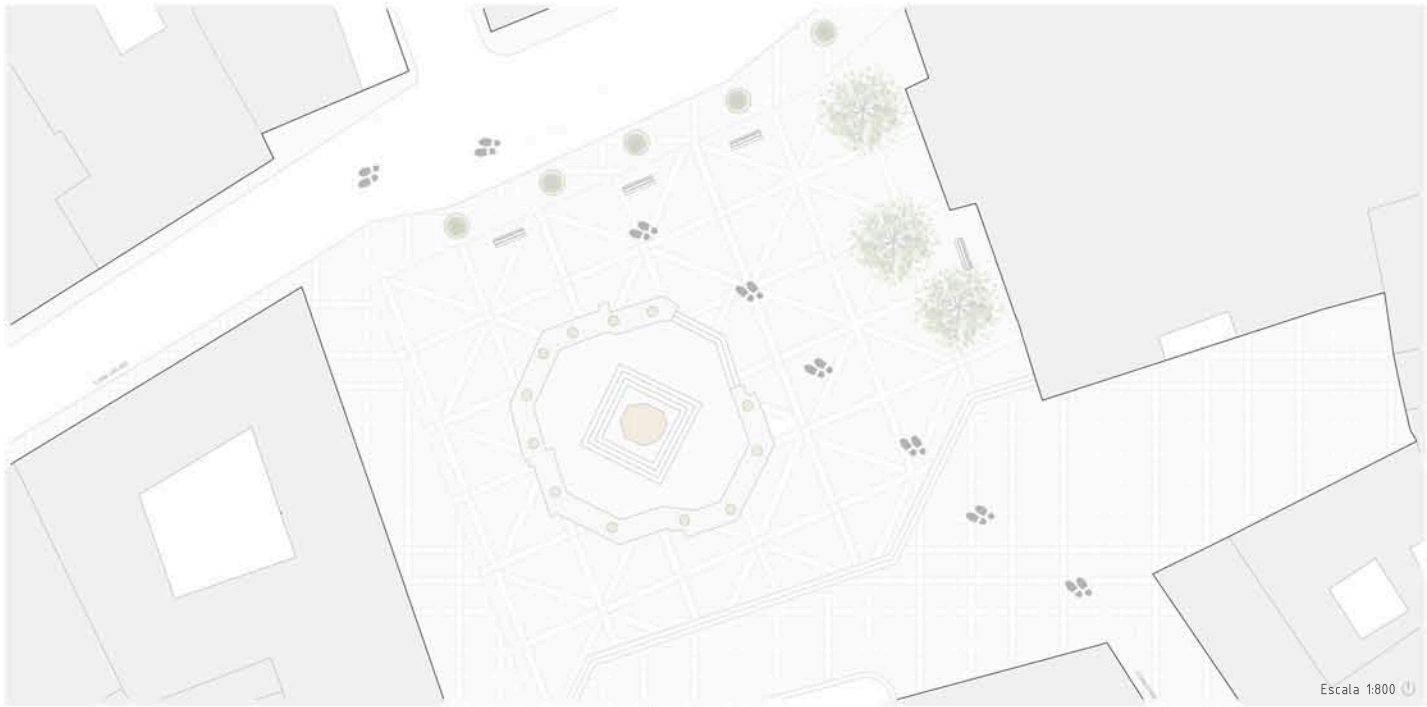


Figura 3. Recorridos y flujos en la Plaza de la Asunción por la tarde. Dibujo de elaboración propia.





Plaza de la Asunción por la mañana. Fotomontaje de elaboración propia.



Plaza de la Asunción por la tarde.. Fotomontaje de elaboración propia.



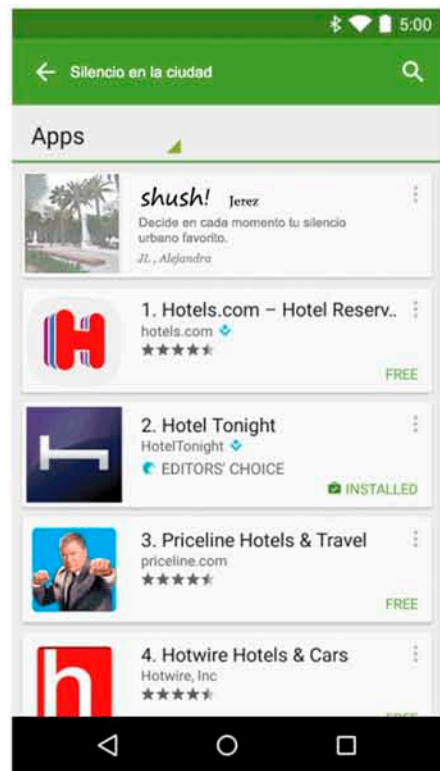
## 7. CONCLUSIONES ABIERTAS

El análisis realizado en la dicha investigación son las bases para establecer el boceto de cómo sería la aplicación, de nombre Shush! Jerez. El uso de la onomatopeya del silencio para designar la app, refleja la importancia del contenido de ella, la búsqueda de silencios urbanos. En ella cada usuario podrá indicar en cada momento su rincón sonoro favorito dentro del centro de Jerez e indicar el por qué.

Una vez instalada la aplicación, aparecerá en pantalla un plano de Jerez, señalando las veinte plazas con las que el ciudadano puede interactuar. (Veáse Figura 1)

Una vez seleccionada una plaza, aparecen unos iconos, uno de ellos el de información, en la que estará el análisis contado anteriormente, flujos de personas a determinadas horas, recorridos, media de decibelios según el horario, etc. Además, en la pantalla aparecerán cuatro ventanas que habrá que ir completando para indicar las cualidades del silencio urbano en cada momento. “Sonidos”, es uno de los apartados, que se desglosará en sonidos de pájaros, agua, coches y viento. En cada sonido hay una escala del 1-3, siendo 3 el valor máximo, y 1 el mínimo. “Actividades sociales”, es otra cualidad a indicar de cada rincón del centro urbano, en la cual el usuario indicará la actividad o actividades que están realizando la mayoría de los ciudadanos que están en la plaza. Y las otras dos cualidades restantes son relativas a “Seguridad” y “Sombras”, en la que solo hay que ponderar del 1 al 3 con el mismo criterio anterior, es decir, si en una plaza me encuentro muy segura le daría 3 puntos en seguridad, y lo mismo en el caso de las sombras. (Veáse Figura 2)

Mientras el usuario se encuentra en la aplicación, irá recibiendo notificaciones de otros usuarios valorando otros rincones de la ciudad, de modo que si estás en tu casa y se te apetece ir a un lugar donde estén jugando niños, otro usuario puede que te lo esté indicando en ese mismo instante, en caso contrario, la información proporcionada para cada plaza también servirá de ayuda.



Fotomontaje de elaboración propia



Figura 1. Fotomontaje de elaboración propia.



Este trabajo de investigación tiene la posibilidad de abrir nuevas líneas de investigación, en primer lugar, el desarrollo de la app, que incluiría conocimientos y disciplinas transversales a la arquitectura, como son la informática o la economía, y en segundo lugar, su ensayo en otros distritos de Jerez y en otras ciudades.

La existencia de la aplicación en la ciudad aportaría beneficios en la sociedad. Los usuarios se relacionarían mejor con el espacio público, podrían conocer la historia que cada una de las plazas esconde entre sus edificios, comparar sus vivencias y las de otros ciudadanos en unas plazas y en otras, además, de salir de casa con el conocimiento de lo que está sucediendo en cada una de ellas.

También, esta aplicación puede ser útil para el Ayuntamiento, que podrá tomar medidas de modificación de ciertos aspectos en algunos espacios públicos para mejorar el confort de sus ciudadanos, como por ejemplo, aumentar el nivel de seguridad en aquellas plazas que lo necesiten o colocar elementos que protegan del sol o vegetación en aquellas plazas que requieran más sombra.



Fotomontaje de elaboración propia.



Ejemplo de diseño de la aplicación móvil en la Plaza de la Asunción. Dibujo de elaboración propia.



## 8. BIBLIOGRAFÍA

Martí, C., (1999), *Silencios Elocuentes*, Madrid, España, Ediciones UPC

De Castro, A, (2002), *Historias de Jerez de la Frontera*, Jerez, España, Renacimiento.

De la Plata, J, (2006), *Plaza del Arenal. Historias, recuerdos y evocaciones de la plaza mayor de Jerez*, Jerez de la Frontera, España, Kairós.

## PÁGINAS WEB

<http://goodcitylife.org/chattymaps/>

<http://www.noisetube.net/index.html#&panel1-1>

[https://elpais.com/elpais/2017/04/26/actualidad/1493223454\\_\\_740176.html](https://elpais.com/elpais/2017/04/26/actualidad/1493223454__740176.html)

<https://www.genbeta.com/a-fondo/buscaspaz-y-tranquilidad-esta-web-te-indica-los-sitios-mas-apacibles-de-tu-ciudad-y-no-es-unica-en-su-especie>

<http://www.suma-usc.com/en/home-2/>

<http://www.jerez.es/>